

نهضة الفنون في إيطاليا

تأثير الفنون في تكوين الأخلاق

كانت رومانيا في القرون الوسطى خاصة أوروبا وذلك لأن الإمبراطور الأول كان الدين لم يكن الوطنية قد نشأت بعد . وكان لأوروبا كلها لغة لغاية واحدة من اللاتينية وكانت هذه اللغة مصونة بالدين أيضا . فكانت أوروبا بذلك لغة الإمبراطور لأنها مركز الدين والثقافة وظهرت النهضة الفنية لأول ظهورها في رومانيا لهذا السبب وانصلت عدة طويقة بالدين وذلك فإن نهضة الفنون أو إحيائها في إيطاليا قام على رعاية الكنائس وحماة البابا . ومن إيطاليا أنتج هذا التيار الجديد على العالم الأوربي وتشتيت الفنون الجميلة وصارت نهضة بعد أن كانت دنيئة بل كسيفة

وقد فشت بين الأمم الحضارة طريقة جديدة تعيد للمعارفة والمزاجية من مفارضة الثقافة أو عوامل الثقافة . فلما سمعت الآن تتعارض الأساطير وتتعارض الفنية تتبادل الصحف من تأثيل وصور . وإذا عرفت كل أمة وعاشت بحال المعاصرة في فنونها أحبنا ونقدرتها . ولذلك فإن هذه المعارض من عوامل الحب والوئام . وقد اتفق في لندن في الشهرين السابقين معرض إيطاليا تعاونت فيها الحكومة الإيطالية والكنيسة والرومانية ومناخ الفن الكوي على تزويده بمختلف الرسوم والتأثيل والتأثيل الجمهور الإنجليزي من جميع الأقاليم يخرج ويضع برؤيه كما أخذت الصحف زين صفحاتها بصور هذه المعارض

وتجاري . يرى مع هذه المقالة أربع صور أخذناها من الرسوم التي رسمت في النهضة الإيطالية لأنها تدل على الطوار وتزعمت مختلفة يجب أن نعرفها لكي نفهم عوامل النجاح لفنون الجميلة في أوروبا . ثم نطلب عن ذلك بتأثير هذه الفنون في أخلاق الأوربيين

حاول ما تلاحظ ان رجال الفن اهتموا في بداية النهضة على الكتابة برسمون لها الصور القلبية ويستخرجون من الانجيل موضوعات وقصصا لرسمها وترى بين جدران الكنائس بها. وقد استطاعوا في اعيان كثيرة ان يسطعوا الصفائق ولعل العليا من الانجيل كما ترى مثلا في صورة الصقراء التي تلخص بها هذا العدد او الصور القليلة المسيح

ولكن الكتابة الرومانية في بداية النهضة (حوالي سنة ١٥٠٠) كانت قد نسبت عدلونها القديمة اليونانية كالأخرى في الرومانية وذلك فان الرسامين لم يبدوا حرجا في استلزام الاساطير القديمة واستطاعوا الرموز الاخلاقية منها. فهذا مثلا بوتشيل الذي ولد سنة ١٤٦٤ ومات سنة ١٥١٠ يخط موضوعا قديما هو ولادة الزهرة فينوس فيجسد ذريته لكي بين فيه جمال الجسم الانساني حيث ترى الزهرة

ولقد خرجت من الصدفة كلها القدرة والى يارها امراء تقدم لها اللباس والى يمينها ارباب صغرى تنضح بها روح الحياة والحب وكذلك ترى ربي القديس وله سنة ١٥٢٥ ومات سنة ١٤٤٢ قد جعل من الاسطورة القديمة « سباق الطلقات » موضوعا بين فيه حال الرجل والراة

و « سباق الطلقات » اسطورة قديمة خلاصتها ان الطلقات وهي ابنة احد الملوك كانت قد اوتيت حقا عظيما من الخيال وكانت مشهورة بالحدو لا يسفها احد في



صورة للفنان بوتيچيلي (١٤٧٦ - ١٤٩٦)

يبدان السباق ووقد فيها جمهور من الثيافان يغلبونها ذات عظيم الرغب والقبول الا ان يستطيع ان يسبقها. وكان هيرمين في قد حايه الألهة وقسمت له ان يعطي يدها كسطه ثلاث فاحات من الذهب حتى اذا نزل الحمار وساقى اطلعتا تهرأى انها نسجت الى الطامحات واحدة

بعد أخرى تشغل المكانة التي يستطيع عندها أن يعطيها . وقد فصل ذلك وتم
في ما أراد

ولكن الرسم الثابت في بداية النهضة الإيطالية هو السطح الموضوعات الدينية كرسيم المسيح
مخللاً أو عن الصليب أو مع تلاميذه أو في موقف الحاكمة أو المائتة . وكذلك ترى عشرات
من رسوم العذراء والملائكة والقديسين . ويمكن أن يقال هنا أنه لولا رعاية الكنيسة الرومانية
لن كان الرسم لما استطاع أن يهبط ويعد بدوره بعد ذلك إلى الحياة المدنية الحديثة لينظما



ولادة ميمون الرسم بوليتي في ١٥١٠ - ١٥١١

وبخلاصة القول انما ترى في الرسم في اوروبا ابتداءً برعاية الكنيسة وبسببهم الأساطير
الوثنية القديمة كما بسببهم الانجيل والتوراة . ثم بعد ذلك يخرج إلى ميدان الحياة المدنية . ومن
هذا التطور يجب أن نعلم العزلة التي نعيش بها في فن الرسم الثاني . في مصر ، فهو قليل كل شيء .
يحتاج إلى رعاية الحكومة التي تقوم هنا مقام الكنيسة في رومية . ولو استطاع أن يعمل
الكنيسة المصرية (على ضفتها) استخدم الرسامين المصريين الكان في ذلك تشجيع عظيم
لرسم . فإذا أدركت الحكومة والكنيسة مهمتها في التشجيع تمكن الرسامين بعد ذلك أن يهتموا
على الأفراد

لما وجد نظراً نظرة جامعة في نشأة الفن الإيطالي فنظف شيئاً عن تأثيره في الاخلاق
الأدبية . فإن للآداب والقرآن والآداب تأثيراً في اخلاق الأمم لا يطو عليه سوى التأثير الذي
تحدثه العوامل الاقتصادية . فلا إنسان يرتبط مركزه الاجتماعي بمركزه الاقتصادي واخلاقه

من ثورة البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وهذه البيئة الاجتماعية نفسها هي ثورة البيئة الاقتصادية ثم يحس بعد ذلك تأثير الدين والآداب والفنون

فقد ين بكاد يرضع الإنسان منذ طفولته فتمزج له آياته وقصصه بالعواطف وبشأ الإنسان وقد استطاع مزاجه به فلا يطبق عمادة أوامر الأوامر بل يمزج نفسه ويخرجها عما كانت. والفنون تحيط به منذ نشأته يرى حوله الصور والخيال ويسمع الموسيقى فتطبع نفسه بالذوق الناتج حوله ويشق عليه بعد ذلك أن يخرج منه . كما يشق علينا نحن مثلاً الآن أن نسمع الموسيقى الغربية لأننا نشأنا على موسيقى شرقية وغناء مصري . ثم في ذلك تأثير الآداب المفروضة من شعر وقصص وفلسفة . وهذا مثلاً الفيلسوف يشق الأتالي ثمزى إلى فلسفته وهي فلسفة القوة والسيادة تلك الرغبة التي زعمت إنساناً نحو الحرب



مهاج المصطفى برسام (١٩٢٥ - ١٩٢٦)

ولنفحص الآن على شرح التأثير الذي أحدثته الفنون الجديدة الإيطالية في تكوين الأخلاق الأدبية لهذه الفنون نرى عرعت في حضن الكنيسة الرومانية فهدت لذلك إلى التورق والانبيل تحفظ منها مدنياً ويحصل من نقصها مثلاً على تجسم فيه القضاة . ومن هنا غاية الرسامين رسم الطراز وإبناها . فقد تكرر رسمها بجميع عظمت وفي أوقات متتالية حتى صار هذا الموضوع من التقاليد الفنية . ولكن الرسام لا يقتصر على رسم الطراز بل هو يرس أيضاً تحقيق خاطر ويحصل من هذا الرسم الوسيلة إليه . بل جميع الذين تناولوا هذا الموضوع بطوا متراً على

الحاف والطهارة وجمال الشباب والطفولة . فلما تدورلت هذه الصورة وتبأ الناس عن رولينها منذ طموحاتهم في البيوت والكنائس حدث في انعطافهم ما يصح ان نسميه لحظة النفسانيات الحديثة « مركب العذراء » وهو اجتماع خمسة خواطر حول العذراء أم المسيح . وهذه الخواطر الخمسة تخلق بأذهان الشاب والفنان فيلترن الي العذرة معنى الطهارة وسلامة القلب وسذاجة الية ولهذا كله ازده في احترام المرأة والقداسة التي تحوط بالحب والزواج . فلا ورن يحب وكأله يمد لأن الشهوة الجنسية قد سادت فيه بما نشأ عليه من « مركب العذراء » فهو لا يرى في حيويته التي لم يرى فيها تلك الصورة التي تصلفت بشعته وانثبكت بخواطره عندما كان يتأمل الصور الخفيفة للعذراء ومن هنا ذلك الاحترام الذي تاله المرأة في أوروبا فحاة كانت او زوجة

والرسوم الدينية كثيرة مختلفة في أوروبا وقد قلنا صورة العذراء لكي يرى القارى فيها ملامح مذكراء من تأثير الفنون الفنية في الاخلاق . ويمكننا ان نشرح ايضاً تلك المثل العليا التي استطاع الرسامون الايطاليون ان يستخرجوها من القصص الدينية وكيف أمكنهم ان يصوروا من جهود الاسطرطوطي ابداع صورة العناية والقدرة . ومن صلب السبج اسمى معنى للتضحية وهبات عن القرأى . ولحمودك ما كان في الزرع طبع في تكوين الاخلاقي الادوية

ARCHIVE

http://www.archive.org



النهضة النسائية في مصر

كان إسماعيل باشا أول من أسس مدرسة للبنات في مصر على في العالم الإسلامي كله ولكن تلك المدرسة التي أسسها ظلت وحيدة لا تؤسس إلى جانبها مدارس أخرى مدة طويلة حتى بعد احتلال الإنجليز لمصر . وبقيت الحال كذلك إلى أن انشئت مدارس بحالسي المدرجات فكانت بتأسيس بضع مدارس في مدن القلوة ولقي بعضها مقاومة وصودوا من الأقاليم انشطر بعض البكالس إلى القلوة الثانية

ويمكن أن نسم النهضة النسائية فسمين : قسم قامت به الحكومة في إنشاء المدارس

الابتدائية والثانوية وطبوعها بعد أن نقل الإنجليز عن إدارة وزارة المعارف و بعد أن رحل عنها كايوسا الرجل الاستعماري دلوب الذي كان يقصد نشر الجهل ولا لأن يفتح المدارس الابتدائية

وقسم آخر قامت به الأمة برهقاء الرأي العام وتدرج الأمة في موالى الدنيا . وكان قسم أمين أول من نه رأى العام الذوجوب احترام المرأة وتوسلورها و رفعها من حضيتها السابق



السيدة هدى شعراوي

وكانت الدعوة إلى السجود مفضرة إلى زمن قريب جدا على الرجال هم الذين يطالبون بحقوق المرأة ويستنهضون الرأي العام لكي يتلبه المساواة الحجاب . ولكن سنة ١٩١٩ نهت الأمة رجاءا ونساءا تليها شديدا كان لها بمثابة الصدمة كان تأخرها السياسي ورجعنا إلى المخلول في زمة الأمم المخرمة تمت نظروا إلى حال المرأة حتى أن سعد باشا نفسه عند طوقفت أبنه إحدى الخطيات وعلى وجهها القاب نهض وأزال يده فأجابه الخطيب وهو مسافة . وكانت النساء في سنة ١٩١٩ يسنن في المظاهرات مثل الرجال وقد استشهدت من عدد غير قليل نرصاص البنادق الإنجليزية . ومن ذلك الوقت والنهضة أخذت في التقدم على الرغم من صيحات

الرجعيين . ومستم الرجعيين من المصريين ليست لهم جرائد نحو عنهم أو لهم جرائد ملهى راقية مثل الاخبار . ولكن الرجعيين السورين جرائد قوية تنص على نائنا كل حركة تجديدية او سلفية ولهذا السبب أطلقنا اسم « اوكاز الرجعية » على الصحف السورية لالا نأ نعمل ان بين المصريين رجعيون بل لأن اصحاب القاتير والقصود المسموح م هؤلاء الكتاب السورين . والمرأة السفة في سوريا تحفظ عن المرأة المصرية بتوصيحت سنة على الأقل . ولذلك فإن هؤلاء الكتاب السورين يرون في الحرية المقتلة او السور الميسر الذي تمارسه نائنا جناية على الاخلاق ولكن الحقيقة انهم نعلموا في وسط اجنابى دون الوسط المصرى ولذلك فهم يحفظون بقائيد نائنا عليا يبا نحن قد نناها ونجاوزناها الى ملهى الحسن منها

وفي بلادنا الآن من القاضيات من النساء من يصح ان نسمين بالمجاهدات . فمن لا يارس السور والاصحاب بل يدعين اليها ويؤلفن في ذلك الكتب ويقترن الصحف والمجلات ويقتن الخطب . وعلى رأس هذه الطائفة المجاهدة ترى السيدة هدى شعراوى . وهى تكتب الحركة النسائية مسحة الوفا والراية والاعتدال كما أن بين القاضيات بالحركة من يبدن الآن الانشاء القوي ويستطيع المصاح من نصيبين بلغة فصيحة مكنة مثل الاواس والسيدات يلهم عبد الملك ونجيدة علام ونجيرة ثابت واسمر وبها وغيرهن

هذه المجلات التالية تمثل أوائلها في القارىء : خطوط النهضة النسائية

مرأة الحياء	صدرت في ١٩١٦	محررتها	مرم مظهر
فناء الشرق	١٩٠٦	١	ليلى هاشم
الجنس الطيف	١٩٠٨	١	ملوكه سعد
الريانة	١٩٠٧	١	جميلة حافظ
الطاف	١٩١٠	١	س . ا . م . السليمي
فناء النيل	١٩١٣	١	سارة البنية
السور	١٩١٤	١	محررها عبد الحميد حدى
النهضة النسائية	١٩٢١	١	محررتها ليلى احمد
للرأة المصرية	١٩٢٢	١	يلهم عبد الملك
روزا ليوسف	١٩٢٥	١	روزا ليوسف
الامل	١٩٢٥	١	نجيرة ثابت
المصرية (فراسية)	١٩٢٩	١	سيزا نوراوى
امهات المستقبل	١٩٣٠	١	نجيدة علام

ومستم هذه المجلات قد مات ولكن بازال بعضها حيا يصدر في مواعيد منتظمة . والمجلة

النسائية في مصر حتى يشقون القل واللبس وتذكر اختيار التقدم النسائي في العالم المتحضر
وتذكر زوجهات النساء المشهورات في الخارج وعلى منهن من تطالب بحقوق التصويت والاصطحاب
وقد كتبت الآنسة منيرة ثابت في هذا الموضوع فلم تلق تشجيعاً من اخواتها . والواقع أن
نساءنا يملكون قبل كل شيء في اصلاح الاسرة

الجمعية النسائية

على جانب المجالات نجد للحركة النسائية في مصر وسيلة اخرى لخدمة المرأة هي تأليف
الجمعيات . واذا ذكرنا الجمعيات خطر بالبال حجة « الاتحاد النسائي المصري » الذي تراسه
السيدة هدى شعراوي وهي سيدة ماهرة تشجع الصانعات الوطنية ولها مصنع الخزف . وقد
خطبت حديثاً في بيان اغراض « الاتحاد » قالت :

« ان غاية الاتحاد النسائي المصري لا تقتصر على رفع الحجاب والهداية لمصر وإعلاء شأن
نسائها لان المرأة هي عياس الحضارة في الامم بل ترمي الى خدمة الانسانية واخذ الامم
المصرية من الشلل التصلب الذي قد رجاها عن التقدم وذلك بتار تعليم البنات والعناية بصحة
الاطفال ومجاربة الرذائل والمخدرات **واعداد البنت لتفكر الحياة** . وتحقيق هذه الاغراض
قامت الجمعية بتأسيس دار ذات قسمين : قسم لتعليم البنات والتفكير بجانب تعليم قبه نوى
المرأة والكتابة صنائع تعليم شر الحائض والعموز وتمكين من كتب القيش بطريق شريف
كاشيطة والتطريز وصنع السجاد ونسج نوع من الائنسة الصغيرة والنظية والحريرية كما
يعملن فيه أنواع الطبخ والتدبير القل وقانون الصحة

« ولهم به مستوصف لطالمة الاطفال والنساء الطوائف مجاناً ويرده يومياً علات منهم .
يقيم بعلاجهم أطباء تطوعوا لخدمة الانسانية وهم حضرات الدكتور الطغلا . ساس بك كمال
سليم بك مبرى . عبد الحيد بك وفا . الدكتور حالي . الدكتور القيم . وتصرف لهم الانوية
أيضاً . وقد تفضلت حكومة القاهرة ، لما تحققت من فوائد أعمالنا ، فأعطت الجمعية قطعة

أرض مسبعة بشارع قصر الحسيني وستخرج إن شاء الله قريباً في بناء دار عليا
« اما برنامج الاتحاد فهو يتضمن اقراضاً كثيرة نامة ، نسعي الجمعية بكل جدونشاط وراء
تنفيذها تدريجياً ، ويخلص في أمانة واحدة هي اسعاد الحائض بتحقيق العدل بين أفرادها
وبت روح التعاون فيما والوالم »

وهناك جمعية الشابات المصريات وجمعيات أخرى تعمل لفرق بإنشاء المدارس او المجالات
او الصانع الصغيرة لايواء البنات . واجاباً تقتصر الجمعية على أن تكون وسيلة للتعارف بين
الاعضاء وعدده لا تكون قيمتها صغيرة كما يوم القاري . فان تلاقى الاعضاء واتحدن
كلها مايزو اتعانهن



(ج) جمعية التابات للصريفات

صفحة من عجب البراء

من خطبة القاها في نيويورك سنة ١٩١٢

كل دين مرسوم الى قسمين : قسم يتعلق بعالم الاخلاق وذلك لرفع مقام الانسان وتربية البشر ومعرفة الله وكشف حقائق الاشياء . وهذا هو الامر العلوي والاساس الاصيل الالهى الذي لن يبدل أبداً وهو اساس الأديان الالهية جميعا . وبناء على ذلك نقول أن الأديان الالهية واحدة من حيث الخليفة والاصول

وقسم يتعلق بالمعاملات وذلك لرفع بغير انقضاء الزمان والسكان . في زمان نوح مثلا انقضت الاحوال لتحليل اكل الحيوانات البحرية كلها . وفي زمان ابراهيم انقضت ترويج العلم بانه آليه . وفي زمان آدم الانحلال بالاحتكاك بين حايين وقابل . ولكن هذه احكام بخصوص انقضت لحرمتها في الثبوت انقضاء الزمان والسكان . وكذلك موسى السكيم لعدم وجود سجن للمجرمين في الصحراء قالوا ليس وليس وليس وليس وانها الان قبل يمكن اجراء هذا ام اجراء احكام القتل العشرة الله كرامة في الثبوت انقضاء الزمان والسكان في جميع العتلا في هذه الايام يحتاجون في مسأله عدم اجراء قبل الناس . ثم ان تلك الاحكام كلها حتى استكتها كانت لتتعلق ذلك الزمان . وكان ذلك الزمان يوافق أن قطع قيد لسرقة رطل واحد قبل ياري في يومنا هذا يمكن قطع قيد لاجل سرقة مائة الف رطل ؟ ان احكامنا كهذه تظهر في كل دور انقضاء الزمان والسكان لأنها فرع . اما القسم الاول أي اساس الأديان الذي له علاقة بعالم الأخلاق ودفقة الاحساسات على بغير لانه اساس واحد لا تعدد فيه ولا قسم ولا تبدل له قد أسسه موسى واليسع وعبد وجميع الأنبياء

جميع الأنبياء دعوا الى الخليفة وطامدم كلها واحدة وهي سعادة العالم الانساني والقدرة السابغة التي تتعلق بعالم الاخلاق . ونقول بالاختصار أن الدليل على حقيقة النبوة وبرهان الوحي انما هو هذه الاعمال التي قام بها كل نبى فذا كانت سببا لرفي العالم الانساني على لاشك برهان على حقيقة نبوته



من هو القادر على الطيران

كتب هذا كتاب الفيلسوف ابيرو وهو طيار معروف في بيتن الطيران الامريكى بوصفه القادر
الى تحتاج اليه الطيارون في الطيران لكي يحلوا به مشكلة كتابه ذكر الصلابة لصلابة وحسن

دات صباح في الطيران فلما تناولته طلت منه ان عالياً عليه الان و سمعت و يطلب
مبدأً للماضي فأخبرته بأن بحسب لسانه وكنت في اجزاء تبلغ ثلاثة أشهر من قسم
الطيران الحربي وكنت أمتصن اجازي في الطيران الذي وكنت مكثاً في ذلك الوقت
لاستراخ على ميدان الطيران لقرية من واشنطن

وكان لست سمعت هذا مبدأً ليح قلمه بحسب لسانه جناب الأصدقاء في نحو الخاصة
والأخرى من حمراء ولم أكن أعرفه ولكن كتب له سمعت هذا لآلة من المصنوع المشهور
ولا تظن قل في في حمراء المحسنة

و روحني فانه ربي حده من أسوي وأنا أدرك ان آخر الطيران قبل ان يحضر
ثم بعد ذلك حصلت منه انه يريد في هذه الطريقة هذه ربي روحه ان سحر المدي الاول في
يمكنه ان يتبع بها هذه ربي في هذه ربي ان روحه حارس في حبيبه هو ذلك
يريد الان يروح ولست سمعت هذه ربي من حارس الاول من ربي والحمد والثناء والثناء
الذي يريه في الطيران و معهم على المستويات بذلك صغر هذا القسم ولكن الكثيرين
منهم يحذرون ان كل يحتاج اليه الزايف في الطيران هو حذره ومعهم وحسن من المان وجميع
القراخ من وقت وعيناً الآن ان سرح المست سمعت حتى عرف الحوب لهذا السؤل
من هو القادر على الطيران ؟

ماون سؤل أسئلة لتفسير سمعت هو هذا و هل حصلت على ربحه ذات قطرس ؟
وهنا م بهم لتفسير ما أعني فشرحت له ان كل من يرغب في الطيران يجب ان يقصد
في مصحة التبحر وهناك يكشف عليه الطبيب ويحسب معه لكي يحبه شهادة بأن قلبه
سبح ورتبه وظهره وسنحه والآن أعصابه وصحة الصومية وذكائه ونحو ذلك على ما يرام
أي أنه رجل مادي وهنا دعيت على وجه المست سمعت فبعضه من الشك فانه يرغب في الطيران
ولكن هل هو غير هذا ؟ وهو يعرف ان سمعت حبه ولكن لا سة تأخذ نصيباً من الجسم
ودعني عند معرفه ان في الآواب التي يراى اجتيازها حوب الطبيب وأن الانسان لا يعلم
الطيران كما يعلم لغة الجوام بالانسان مع صله

وهو أصيل ذلك اليوم هذا أن السر سمع وهو ميل كآه سحر بحر من أوراق أحياء



أشرف سبي

وسلي شهادة الطبيب بكفايته .
 وشروحاً على الحمري وفهرس ونجت
 لي أنه تلبد شاد منه سرج
 التيز ببط القمى واحد عشره
 ألبم أمتك ألب بطر واحد
 أو لا حمري يرضع دون سم
 ولد يوم حال السر سم
 أنه يمكن أي اسان عادي أن يطم
 الطيراني أسويين ولكن الحقيقة
 أن انست سم على الزم من
 قدرة على أن يرضع من لارس
 ويسير الطيراني الهواء يستطيع
 القرون لا يمكن عده طر زك
 هو عده حرب ذلك وذلك لا
 م يسم على الطيراني عوى ريب

ولم يطم قيادة الطيارة على الأوض ولم حرب صيغت الامن والحركه كاستهواية التي يمكن أن
 بني بها لفرل الطيارة أي حين تلك وعزل كآها انزل وهذا النظم أو الحمري يحتاج إلى
 ثلاثة أشهر يمكن النظم عدها أن لفرل الطيارة قيادة حذرة وأخص من القيادة العادية تلك
 التي يرد منها لفرل كما يرد رايك الأومويل ولا أخص قيادة الطيارة للبحارة أو لفرل
 وعلى تلك الطيارة أن تكون في مهاره عوى كسمه للبحار ولا يمكن أن يكون لأحد الطيراني
 اختيار أنه ولا أسبه لا أن لا يجوز لاسمح خلقه من موت وأحياء لفرل رايك ليس بها احتمال مثل
 ذلك وديس أن الطيراني يرد أن كآه يوم التوقي المسرى موطن الطيراني تومار أدواتها ولكها
 مع كل ما كسمه من تحصيلات مفرل تحتاج إلى مهاره صعبة في أدائها وهو . في الآفة
 من حوادث الطيراني اما تحدث الآن لسوء الإدارة والقيادة وعلى ذلك يجب أن يقرر
 الطيراني على أولئك القادرين عليه

والآن نحن الصدمات التي يحتاج إليها الطيار أن ذلك أن يحسن عدياً ليس به شخص
 شاد ولكن عدا واحد لا يمكن وإنما يجب أن يحسن أيضاً على تلك الصفة الزائدة التي سبب
 وحلة الطيراني وهي تناول السبح والعمر والفرل النصي والجسمي ويجب على الطيار

ن يحسن بطياره كما يحسن الفارس بجواده أى طيه قبل كل شيء أن يحفظ رأسه بارد عادي
الأموات الحامية . ولا يحتاج علم الطيران إلى وقت طويل لكي يفهمه المرء عن التلميذ جعل
هو لا في الطيران أم لا فانه غير نكاه . ولكنه نفسه وسرعة استجابته وأحواله النفسية

والطيار المحرم سيطرة محبة
تحميه بقدر تلميذه . فقدره
الحقيقي وإذا حدث بعد
عدة أشهر من رغبة التعلم
أن تلميذه مازال يشك
بنفسه أو أنه كان المعلم
يرتاب في قدرته فليحسن
بعض هو التوكل وعدم
الفرح . فليصدق
بسطرة . وذلك أن ساق
الانجويل يمكنه أن يجر
يا كل شيء السيفاء بعد
أن يحطم مركبه ولكن



الطيار ليس يحطم نفسه ومن ذلك كرهه فانه ما هو أن تدار بهى ولا بأس به لا يصبح
أن يغير . وفي ليل الطيران . فليشع الأفراسي كثير من الحالات من هذا القبيل لأنه لم يبلغ
الدرجة المشددة من الصعود . وذلك لسلطات على أن الحوادث لمبه في الذي يصبح لهم
التيكف من الطيران . ثم ينصحو كانت كبيرة جدا

وحذف الطيران يحمل نفسه عادة . ويحذف على أن تدار . ثم يحسن من قدره
الخطأ نفسه ولكنه نفسه ويجهده ويحصره على قياس المباشرة وسرعة إراكه للتوكل
ولكن طبيعة البشره الأتوبيا بعد حرب أشخاصا كانوا من الغرباء . والثبات على الأرض
عن الانقلاب على عذروا في هو . سيجعلوا خطية . يلع . وغرب أشخاصا لا يكون أنفسهم
هذا اعتلوا لهم . صابروا غيا . لا بدلي الأرج . وغرب طيارى عادي في الطائرة عصبين
على الأرض كما حرب عكس هؤلاء . في يرى فيهم الزيادة فوق الأرض والخط . والأرتياح
على الطائرة . والذي لا يطيرون يجهلون أن الطيار يحتاج أن يقدار عظم من التجهيز
واعتقادي أن هذه التجهيز لتسوية إلى الطيارين هي هذه الأوهام التي كانت شائعة هذه
الحرب . وذلك أن تجهيزه الفار بعد الاسم . في في خطية . في النفس خط . وهو إذا
وتنق بنفسه ران هذه الحروب المخدم واستطاع . في يوجه خطه . وحواله لمعالجة المواقف المرجحة
وأقصد بالحروب المخدم ذلك الخلق الذي يفتي بالأعضاء . في الحركة . ويحم على الفهم . ويسميه

الطيارون في القيد ، وهذا القيد ، يؤدي الى وقوع الكارثة لانه يحرم الاستجابة للإشارة
لواجبة الخطر والطيار الذي يحتاج الى مائة الففد ومائة الفاصيل ويستخرج النجس والغاز
كل ذلك في حصة ثواني. ثم يجب أن تكون حجة صادقة من أول وعده. وذلك أن ماضي
الانجيل إذا من الطريق أو حد العرس أو اختل الوعر يمكنه أن يفت وبرد في مكان
القص أو الخلق ولكن ماضي الطائرة لا يمكنه ذلك

[illegible]

جامعة الرباط الشرقية

يُحِيلُ الْبَحْثُ لَنَا الرِّابِطَةَ الشَّرْعِيَّةَ صَوْرَةَ دَعْوَةٍ مِنْ تَأْثِيرِهَا أَنْ تَحْرُمَ عَمَّا وَعَى كُلُّ مَدَّةٍ
بِهَا حَيَّةٌ فَخَارَةٌ بِمَحْسُورٍ أَنْ يَخْتَلِفَ حَوْلَ ذَلِكَ الرَّابِطَةِ أَمَّا بِدَعْوِهِ فَالْكَافَّةُ نَزَمَاتٍ وَجَعَلَتْ
بَعْضُ الْيَوْمِ الْمَعْدُومَةِ الْفَرِيَّةَ الْوَقْتُةَ وَنَحَسَ الْيَوْمِ الْأَسَاسِيَّ وَالْفَرَائِدَ الْفِي جَدَاتِهَا سَوَافِثُ
الْإِيمَانِ وَتَارَةً يَجْعَلُونَ دَعَا الرِّابِطَةَ الشَّرْعِيَّةَ مِنَ الْمَصْنُوعِ الْخَالِصِ فِي قَدَرِهَا تَأْجِجُ فِي أَنْفُسِهِمْ
فَعَلِيَّةٌ لَمْ يَدْرِ عِلَالَتُهُمْ وَأَجْسَدُهُمْ فَيَجْعَلُونَ فِي عَمَى الْأَرْبَابِ وَالْأَزْدِ دَعْوَتِي
أَحْسَنُ وَالْأَزْدِ

وأما بتصوير تشييع الزائفة من الواقع، الذين يملكون على انشاعة وقتهم وحرف
شاكلهم وراء عالم حيالي يدورهم في تصور دولة واسعة النطاق تصنع فيها من احياء مختلف
النواحي ويصنع لها من ذلك العزة والسلطان

[illegible]

وكذلك لا أعرف حتى الآن حداً من سبي الطول يحصل في جو نبع هذا
وكرهية لغير ذوي عيونه وحده لمرور المرحى عن الخلق والكرهية لكن قد يكون
عرفت من عدة الزاوية الشرقية ومن الترفيع من يدونه من جهة الغرب وحرارة التفتيح ما يفسر
هـ هـ أن بين موقع التدوير في هذا البدوان فاصد عنه عيب عن الأمام التي يفسر عن
بعضها البدوان والظلم ، ومن هذا الأمر خليبي وفي حكم الفلاح لا بد من فعل يحفظ كل مظلوم
لكل من ظلم

وكذلك لم يعرف احدا من هذه الزاوية الشرقية او من الشرقيين حديث به الاطلاع على
بصور له من مجموعة انحاء واجناس مختلفة ومختلفة في كثير من الامور اية واحدة لجميع
القرابين والعبادة وتعليم واحدة في الحكم والفضائل ستعرف اموالنا قد ظهر في انحاء

شقيقة بها كثير من الصادات والحطبات والفتات والتهجات والالام والاضال وكان من ذلك ماثلت حزلا، الامراء الى ان تمت وحده قد حصل في ضمن ضمن رابض الامل قدسوا الى التراب والدارر وعندى ان تلك الدعوة طيبة لافقة بها ولا تنس لانها تقوم على امر واقع وتزجج ماسية

الى جانب من عرفت من هؤلاء الشرقيين ان دعة الروابط الشرقية المؤسسة عن حالات
النسب والطبيعة التي تقدم ذكرها قد اكون عرفت فراحيد القصد دائرة سابعة مشروعة
تطوي له من اقراحة الشرقية ومن بابا ومحمي بيلا ذلك ان هؤلاء القدر يجدون في الحضارة
الحالية رغم ما تفرح به من عانس ، منافع ومواضع لتتخرج منهم في ان ياتوا الوصون الى
حضارة اخرى تخلق للاباء به حبرا ثم ما تقدمه حضارة الغرب الزمعة

وإذا كان القليل من الحق القاس ، فليطرح إلى حصد ، لكن الأهل من الحضارة التي لم يرل مسجوداً في الحق العظيم وعلم القلوب ولا يدوم به إلا صورة لم يرل حد تامه يحصل في شعور القاس بأسلوب من الحضارة أرق من هذا الأسلوب وفي ما به حير من هذه الأساليب وذلك لأن التبريق - بين الرضين سواء قصر في أو لا - الحضارة الغربية أكثر أنها تيسرهم أن يجدوا أسلوباً ومجاسماً **وربما يكون** ثم من سلفه ظهور القادة وبما نرمز اليه في - من عليه **حضارة الحياة** وبما كان عليه حضارات الشرقية لربما نحن وبما يمكن أن تكون هذه البشرية في المستقبل - أقول - ربما يكون لهم من ذلك كله "يكشف ثم يبين الواسع من حضارة أخرى تحت هذا نفس في الحاضر أو ربما يدور من الغابر ولكن حتى ينكر وهو منظر يعني أن تحول الأساليب إلى

ما حيت أن أحد الأبرص من جماعة صعدة أتت متفاجئة وما حيت أحدًا يسكر
من أحد أن يتناول منه إلى - ك دونه الخبز أو يسكر به الخمر إلى مدية إحدى
للأصابه من مدية القرب وأحد لها بها ولو أن ما تلا سأل أحد الخرنبي مدية القرب مما
إذا كانت تلك الدية بربطة من كل ما يبي إلى صدارة الأمان خاصة من كل شايه مكان
جواب الحق بأن تلك الدية لا تخطو من طامس ومواضع التبرج لأصبح من ذلك جواب
بمحمد عليه الرغبة عن جنى أصايب الدية القربة

ولا أدب مدعٍ الفاني الذين يملكون على نحو ما قال الفيلسوف الغربي دوجو أن
حصاره الغرب عرفت بالأساس من طرده الغير وشوعت طبعه الطبيعة فأصبحت أفعاله
وتجاهاته في الحياة موجَّه في موج لا يوصل إلا إلى ما يشق به الإنسان والآلية. ولكن
حسبي من يسكرون ثغرت بعض أفراد من الشرقيين في القشور إلى مدبه غير المدبه الغربيه
إن زاد كرم بين هذا القول حتى لا يتجاوزهم الآخرون في السكارم لبعض مراسم التفكير
من أهل الشرق

وأما خلق الترميين المتعارفين المتراطين في عالم أسلوب من الحضارة يرتكز على غير
في الترميين المتأخر وعلى غير طسنتهم وعلى غير عاداتهم وأخلاقهم فأما يكون ذلك الأسلوب
شرقياً ليعطى في الشرق وتظهره من أمته. ويصح أن يكون هذا الأسلوب الترمي من
الحضارة عموماً متأخراً شرقية تراعى السعي لتخليصه من طام الآثام والخطأ، العالم
المرسوخ والجلال.

وبخاصة القول أنه لوح في مما تقدم أن استيعاب الناس وما فيه من جمال وأثر عظيمة
تظلمت تحت الظلمة. وأن اشتراك جماعات في عمل واحدة وأصل واحدة وأن روح لغة
وتعلمها أن الابتكار في الحضارة والتجديد دون التقليد كل ذلك قد يكون موجعاً للزابط
من يشترك فيه منقادهم. ولست أدري أي اسم يسمى به هؤلاء. فليس يشتركون
ويستفيدون في هذه الأمور وأرى اصطلاح يوافق الناس به عليهم القوم إلا اسم جماعات
الشرق ورايطة أو عبارة أنصر جماعة الزايلة الترمية

له كثير منصور لهم



الوطنية والعالية

من تأليف: د. إسماعيل عبد الله عبد الله

تتكمّل عن الوطنية أيّ الولاء للوطن والعالية أيّ الولاء لله. وقد يكون بينهما صراع
التمارض ولكن لوحة التمارض أقلّ من لوحة التوافق. ثمّ يجب أن ندرك أن الوطنية
حديث بل يجب أن نقول إنها حديثة جداً لم تكن عن جرحها قبل زمن إسرائيل وسعيد في
هي لا وجود لها الآن في العالم العربي. وعندما نناقش مصر من أحوال يعتقد أن الواحد
الوطني يرجع إلى أيام نابليون ومحمد علي. ولكن الواقع الذي يشهده الخارج أن مصر التي أهم
محمد علي لم يكن بها شعور وطني وإنما كانت تخرب حروبها حتى مع الدولة التركية بروح الدين
وليس بروح القومية الوطنية ولم يكن محمد علي نفسه يهتم في قلوب مصر. أو وطن مصري.
قد وضعه السيد خير الدين الذي يصره دولة. هو مركب لا يمكن إلاّ الله التركيبة ولا حتى
الأحداثها. ولعلّ الأستاذ سعد زكّاء من كتّاب سنة ١٩١٦ م. محمد علي هذه الصورة
« ولا يسمح محمد علي ذات شعور وطني بعد تحول في حربه ضدّ العسكرية ولا يتركها
في صياغة الشخصية »

وإذا فسر هذه الوطنية حديثاً كلّ من سيد زكّاء. ولكن هذه الصورة لم تمت
وتبلغ معها ونسحق لا جديد. فكيف لا نرى به وجهه شواهد مثلاً وهي لا تتغير هذه
أصطفاً هذا الجهاد إلى الشعور بوجود وطني.

لما الرابطة التي سبقت الوطنية في مصر وفي أوروبا هي الرابطة الدينية. فقد كنا نحن في
أيام محمد علي في جيش مثل القرون الوسطى في أوروبا. وهذه الرابطة الدينية هي الأصل في
الحروب الصليبية. فقد كان العالم الإسلامي يحارب العالم المسيحي وكلّ منهما يدافع عن كرامة
دينه لا يحرب أسلوبي عرقاً بين المصري والتركي أو الفارسي كما لا يحرب المسيحيون غيراً بين
الألمان أو الإنجليز أو الفرنسي. ولكن مع الإصلاح البوربونسي نشأت الوطنيات والقوميات
لأن سلطان البابا الذي كان كلّ أوروبا يدور به حولاً. الذي سقط ثورة بونابرت نظام الحكم الولاء
للدين ولولا قومي وطني.

واضحت أوروبا ظهور مبدأ الوطنية لأنه حلّ الناس على أن يبتعدوا القسوة في هذه الدنيا
بلا من أن يبتعدوا في عالم آخر. ونسب هذا النظر إلى الأكلال على السلم ونشطت الاختراع
وعطفت الإصلاحات الاجتماعية والصحية. والثورة التي قام بها نوتر يمكن أن نعتبر من هذه
الوجهة ثورة قومية اجتماعية أكثر مما تعتبر ثورة دينية.

وقد أصبح أن نساكن هنا بينهما اتّفق الناس. الرابطة الدينية القديمة أم الرابطة الوطنية

الحديثة ؟ فالجواب على ذلك انه لا يمكننا ان ننكر ان الدين يعمل للامم أكثر مما تعمل له
وطنية ولو كان في العالم دين واحد له حاز لنا القس في أصلية المرحلة الدينية على الراحة
وحيدة ولكن اختلاف الأديان كان حثراً لحروب عدة كما أن اختلاف المذاهب في الدين
الواحد كان السبب لأضطرابات ومجاعات ولكن مع كل ذلك لا يمكن ان ننكر ان الدين يعمل
للأمة الأساس وهو القوي في حياة القومية تمت على القلوب وإيجاد القلوب

ومع في جهادنا لاجل الاستقلال لا يمكننا ان نستصر من شأن القومية والوطنية بل
يجب علينا ان ندوما بكل ما هو في استطاعتنا ولكن هذه القومية القومية يجب ان لا نصنعها
عشوية آخر وهو ان هذه الدنيا هي وطنه لا كبر وأما قد لها طورا من الحضارة يحتاج
لي ان نربط الأمم جميعا في شبهة حكومة واحدة وان يكون على كل منا ولاء للعالم كما
عليه ولاء لوطنه وهذا الولاء للعالم او العالمية لا يمكن ان يتعارض كثيرا مع الولاء لوطن كما
ان الولاء للدين الآن لا يتعارض الولاء لوطن وهذه العالمية تمثل والدين في نفس الأمة
الأساسي ونختطف منه من حيث انها عند طوعا على لارض بما هو يشدها في نفسها

العوامل التي تعمل لتوحيد العالم

١ - حضارة الغربية التي سرود العالم الآن قد أصبحت لأمم متساوية بحيث تحولت
صحتها وروح مجازب وديانات على الخصوص وقد تم انصهر كلهم واحد

٢ - في ذلك مثلا كثير من اختلاف بين علماء نفس الآن مثلا في دراسة عصر الطير ان
بحري طيوريات قد بشأن دخول طائرة واحدة في احد الاقطار ولكن الطيارات بعد
فيل من الزمن ستكون على الايام ثلاث جدا وقد زاد عليها جدا ان يكن اجبار الاقطار
بما لا يقد كما يحذر الاياميل الآن اجدي القوي على هذه الصاعدة ان نرتق او قد يكون
سبا لخلافات لانها لها مثلا بل من من حيث واحدة في العالم متفرع قانونا للحواسلات
نحصر له جميع الأمم

٣ - ولكن سرعة التواصلات وكثرتها ستكون من أعظم الأسباب التي الأمراض
ومباني يوم قريب جدا ان يجد فيه الحضر الصحي على الزوايا او هو اذا لقد كان تكاليفه
تكون كثيرة جدا لأن اضطراب الأمم سرودا في التطبيق برادقوسا في التواصلات . وهذا
لا يكون ثم علاج جامع لتولي الأمراض سوى اقامة هيئة واحدة تشرف على جميع الأمم
ويراقب الأمراض وتعالجها كما انها واحدة بالطاهون الذي يتأ في الهند يجب ان نهم به
مصر أو عرب كما يجب على كل منها ان يتفق على قلة لأن الهند قد تعددية عدا ان يمكن
الآن السفر اليها من مصر في اقل من الزمن الذي كان يلعبه الأساس فير سجن منه في السفر
بين الاسكندرية واسيوط وكل من القس والباقي القرب اليها الآن مما كان السودان قبل

ثلاثين سنة. فالعلم قد صير بالواصلات مراد الخطر هناك من تحت الأمراض ولكن راد في الوقت نفسه الرجا. بمسكني الاتحاد في حكومة واحدة لهذا السبب نفسه

٣ - ثم هناك سبب آخر يحتم علينا الاتحاد حكومة العالم هو ان الأمم صارت تخصص كل منها بصناعة او زراعة وافق متاعها ومنتجاتها. ثم هي معزولة حاجتها من الحاصلات من الأمم الأخرى. ويجب ان يكون هناك تآزر بين الإنتاج والاستهلاك حتى لا يفيض الأول على الثاني فيحدث كساد وازدياد وزول حاجتي. في الأسعار او لا يزيد الثاني على الأول فيحدث انقلاء وفقر. ولا يمكن التوفيق بين التآزر والمنتجات من البصائع والحاصلات الاخرى فبقلة تنشر على العالم وتؤخذ من مصادر علمية. ولا يكون ذلك الا بالاتحاد حيث لها سلطة عظمى بين الأمم تستطيع ان تبحرها على تقدم الأمم الصحيحة من جهة الإنتاج والاستهلاك عتدا. وهذه الهيئة هي الحكومة العالمية المنشودة. وبما اننا نحتاجنا نحن الى مثل هذه الهيئة لكي نلجأ على حاجتنا الى العالم من قوتنا. فاما الآن بوضع الخطر وكأننا نلجأ لآخرى على وجه البسيط ما نحتاج الى العالم

٤ - أما الحروب الأخيرة. هي **نفسه هذه القوميات** ووجوب وقد أثبتت حياتها لها أو توليد أهمها حركة الذي. يمكن الحروب لا يمكن وجوب لا يصعد التنازل بهذه الفكرة لارضية محدودة هذا فاص السكاني. أنه من البصر الذي يعيشون فيه خلاص أنهم يهرون يوماً ما على جيرانهم أو يهرون على الأمم حواسر مع مهاجرة فتكون سبباً عظيماً لآثاره الحرب. فالسبيل الوحيد للسلام في العالم الآن هو التوصل الى لغة التنازل وحسن الحكومات على نظم السلطة والقطاعات عرق التبع لتجديد وسعادة الأمة لا تقتصرها أن تعد الملايين أو مئات الملايين فان الأمم الآن هي أكثر من سكاناً مثل الهند أو الصين. بالقدرة ان السلام هي دعوة بالغة علم برافها دعوى الى تجديد النفس ووضع القوميات للام التي تحالف ذلك لان زيادة السكان بها ستكون سبباً للقافة وما تحرق ورامها من أمراض أو مدمج اليه من الرجة في القدرات والهاجرة

٥ - ثم اننا نحتاج الآن طوعاً من الحضارة يحتاج الدستور أولى القوميات والحقوق من ذلك الدستور الذي نشر على العالم أهم الثورة القومية. فنحن في حاجة الى حرية سياسية تضمن لجميع الأمم حقوقها السياسية حتى لا يستطيع واحد من أبنائها أن يمار عليها بدعوى الديمقراطية. ويرى أنها حاجة وهو عالم ويسعد بها الى ما يشاء به جيروم. ثم هذه الديمقراطية كما نرى من مدينة وقربان على ذلك أنها وجدت على العالم في بعض سنوات من مصلحة الأمم جداً. أن تكون لها هيئة مع ظهور هذا الوجه في أية دولة حتى لا يتغل بها الى غيرها. وذلك بوضع حدود لا يمكن القبول عنها القوميات السياسية ويكون دول

العام عندك أنه بتولايات تصعد الامر بكنة لا يمكن أية ولاية منها أن تحدي على حقوق الفرد السياسية

٦ - ثم هناك حقوق أخرى اقتصادية لم يخطر بها الذين ظفروا بالقوة القرمزية وهذه الحقوق الاقتصادية لو أن الأمم كانت قد اعترفت بها منذ زمن طويل لوجدت بها - بلينا من مميزات محاربة أنت إلى حرايات وحروب وانحطاع نحو الاستعمار - فالأمة التي تدعي لهاها وتسلمهم يعيشون في أمواً الاحوال بأحرر منصفة لا تؤذيهم وحدهم بل هي تؤذي الأمم الأخرى التي تكرم محادها وجنودهم من حول العالم وبيع من أحردهم وذلك لأن البضائع التي يصنعها العامل بأحرر حسن يجب أن يباع في كل من تلك التي يصنعها العامل بأحرر حسن - فاد التفت البصايعان في سوق مانتقلت الأمانة التي هي محادها ويخسروا حقوقهم وجرب الأمانة التي تكرم محادها - حينئذ من تلك حرايات ومحاور كل أمة أن غنى، حواجز حركة طاية نفسها

ولكن إذا كانت هناك هذه الحالة فليس جذاً أدنى للأحرار وتطلي الدول حقوقاً اقتصادية لا يمكن أبداً أن يشكك في هذه الحرايات دون وبها - فبب عظم الحروب على بلني الاستعمار أيضاً لا - - - - - **مستعرب في الانحطاع** أو مستعرباً به مستعربون عراكش أو عند أن أجروا الناس هذه - فكل من في انطرا أو فرنسا - ولذلك ففانها من اجبات بلني للانحطاع الذي سطره في هذه كثرنا على له واستمرها في انطرا - والحق هو عرف الأحرار - بل الناس انطرا الذي مع سحر ثلاثة عروش في اليوم والافاق الانحطاع الذي لا يفتح داخل من محسنة لوتنا - ومن هنا بسند الانحطاع للاستعمار

الرسائل المأخوذة الآن للكتابة

هذه هي الاسباب أو المومس التي يحرقها إلى التفكير في نظام عالمي ومن أن يحد من جميع الأمم فيه وتندرج كلها ولا يرب تصعد - بل لدينا الآن وسائل لتطبيق هذا الامر ٢ الجواب على ذلك أنه لدينا الآن وسائل تصعد ولكنها على صحتها تحتوي على ضرور الحيات القوية لتطبيق

١ - وأقدم هذه الحيات هي الامنيات للاشتراكية - والاشية هي برهان أو مؤخر دوري ليعمل من جميع الأمم بخواصه من البقاء على الاتحاد في العالم كله - فكان الناس ولاه آخر عبر الولاة لفرغى هذه الامنيات - وقد عظمت أول أمة أو أول برلمان أمة في العالم سنة ١٨٨٦ ولكن هذه الامنية تحلل - وتحت نظامها الامنية الثانية التي يحس لها حرب الدول لانجليزي وتحتوي مؤخرها على تدوين من جميع الاحزاب الاشتراكية اتحاد في العالم - وقد أجمع في آخر احتادها في برن على لزوم الوسائل القوية لتطبيق الاشتراكية وركز الوسائل القوية

ولمعه الاممية لان مكتب دائم في لندن . وهنا يجب ان نذكر ان احد رؤساء هذه الاممية هو الرجل العظيم ديمري مكندونالد ولن من أهم مرارها سنة ١٩١٩ في إيجاد عصبة حقيقيه دائمه من الامم لتأمين السلام العالم

٢ - ومن الوسائل التي تحصل للائحة أو القائمة جائزة بول في العلوم والآداب وجائزة شندلر في الطيران وغيرها . وهي وسائل صوره ولكنها توجه للافتكار الى ميدان أوسع من نواحي العمل كلاً مما يحسن ربطه بالإنسان بربطه بجميع الناس في العالم . وقد نال جائزة بول في العلوم والآداب عدة مؤلفه من الهند واليابان والفرنسا لم يلقها أحد من مصر لأن

٣ - ومن هذه الوسائل أيضاً مصلحة البريد هذه المصلحة هي في الواقع خلية أو هي اتحاد بين جميع أهم أعمالنا على الاشتراك في عمل واحد لمصلحة جميع هذه الأمم . وكلنا خاضع لهذا النظام . ونحتاج مصلحة البريد بلع البنا على صوره يمكن القيام بأعمال أكثر منه والتركيب بين الأمم على مراقبة المصعد والنفس والاتحاد والاستهلاك وغيرها

٤ - ومن أهم المؤسسات العالمية أو الاقليمية ذلك المجلس القومي في رومانيا فقد أُنشئ ليري من الامم لكي يكتسب تحت أحسن خلايا في العالم ومنه رائج واستطاعت بموقعه من جميع الأمم بن أخرى **مؤلفاً مصرياً** **وخلد** المجلس مؤلفه المصلحة الخلية كبيرة لتتروى في أسطول على ما يجب من الحاصلات أو البنا أو الصناعية وما يستطاع منها في العالم كله

٥ - أما آخر الوسائل وأهمها هي البلاشعصه للأمم . وهذه القضية تحتاج عنها ثلاثة أئب . أولاً أنها ليست عصبة للأمم بل هي عصبة للحكومات . ولكن بخارجكم تذكركم على أن الحكومة قد تكون أحياناً مائتصه لأراد الأئب أي قد يكون ديكتاتورية وهناك قد هذه القضية تحتاج الى نظام يجعلها تنس الأمم خلا من أن ينس الحكومات وليس هذا بالمصعب اذا عينا أن ينس الولايات المتحدة يصعب من أفراد الشعب مباشرة ولا تنس حكومات الولايات في انصاه . وفي جميع الأمم مجلس محبة ويرافق هذا لا يصعب التصو بها مباشرة خلا من أن ينس حكومة بلاده والشئ الثاني أن هذه القضية مبال خاصة لقعود الحلفاء وهو غرض مائل غريباً أن يكون أما القيب الثالث هو صحتها وهي قائمة الآن لمصداق فقط وليس لها جيش أو أسطول بعد إرادتها

ومع كل هذه القيود فإن عصبة الأمم قد أعظم من القرون العشر على القرون الماضية . والثالث في القضية والاحتياج أنها بدأ بالموسبة كتاباً وسيلة فقط أو حصر هو هذه الى انقابة ثم إذا بنا يرى أن الوسيلة قد غلبت الى غاية . حدث ذلك في القطن أخرجه الصيحة لكي يخدمنا ويكون لنا وسيلة النفس هذا بنا نحن بمصداق وجيش من أجله وهو باخا التي بدأ أعظم م قد يرى في جيش حجة . والعظم شأنه وسيله هذا هو لأن غاية يجب أن

جيش لكي نعم . وكذلك هذه القضية هي الآن وسيلة السلام ولكن سيأتي يوم قريب
تعيد بهدأة حتى يقول أبنائنا ان الحكومات الوطنية ليست سوى أدوات لحكومة العالم
لخدمة الأمم

وتحتوي هذه القضية الآن على خطين عظيمين هما مكتب القبول الذي يقول أن يرجع
من شأن القبول في العالم والفرصة عنهم وسنرى مع حكومتنا قريبا سيمسحها جميعاً من إيماننا
إيماننا والمحنة الثانية هي مشكلة الخلاقي التي لا أنسى أنه يمكن القبول بها دون التفرص
خطير كبير

أقول أن هذه الوسائل ضعيفة لصعوبة الثانية ولكن فيها قوة القوة والهدوء . ثم هي
لا تعارض والوطنية الاطلاقة ودعا كان تعارضها أقل من تعارض الأدب ان لها روح
لو حدث هذا التعارض فهو لا يمنع التسوية كان جدول القبول مع مراعاة مصلحة العالم
أو اللابانية مع مراعاة القليلة . هؤلاء الاسان لعدم ان يبعد عن هؤلاء هؤلاء كما أن هؤلاء
للوطن لا يخلص هؤلاء للازدهار لا يخلص هؤلاء بعبء



فوائد الخبار

البحار كل مكان تبحثنا بخلافها كمن وهو به الريح من شواطئ البحار وبنازع الحب
يكسو الخليل والحقيق من الاشياء ويجمع بين طبع البحار ودواس المداخن وبين القاح الزهر
وهو عني لانا لا نبتنا يحتاج الى العنص والتطبيب ولكنه يجد في المياه يتوالى بها
وقد تألف من درات الشبه فله على الارض أو من عمل الفجوح أو من ديق اجتمع
ههنا أو من ذات الاحياء المكر وسكونه أو بما يحب ويصان من حله قبل

والتيار هو ذلك الممدد كسطح اسود عموما على كل شيء. أصل الحياة وهو بها فان قشرة الأرض كانت في ذاتها صخرات قد اجبرتم في طور جود فارتفعت الى الارتفاع والارتفاع حتى بلغت طينداراته صخورا واحططت لها. صخراتها ذاتها كانت في اجزاء الاولى ولما حرف كيف حدث ذلك وكيف استحال العين اجزاء سمي بالسكان ثم صخرها المخرص ولا يري اقرب منه الى الظن وهي الان في بعض جده صخرات ذات يستحق مع بعض طرات القبول في جده **حالة باهية يصير** جده المصير بعد ان الانسان وبعض التيار حتى على الموانع يروج على جده **والماء** صخر مع جده يكون جده الاجزاء به ثم تكون جده ذلك جزءا من جده جده لانه جده منها قد كثر في جده جده التي تتأخر في إحدى الشعب قد يكون جدها جدها وسكب مستحق جده في الحياة حين تعرض الماء بشر به الثبات جده في انورده اوجه جده في جسم الانسان فيصبح جده وجود جده ثم التيار لانه اخري هي ان يشر صوة الشمس ويبرز الشفق ويكتب السماء وارتفاعها في صوة الشمس امواج كثيرة وامواج صغيرة فالتيكوة هي الاثنته امواج والصغر وهي تصد دوات التيار دون ان يسكر كاللوح الكبير في البحر هو المصاع على الشاطئ. فلا يسكر ولكن امواج الاثنته امواج صغيرة هذا اطلقها الشمس في الفضاء والطب دوات التيار تسكرت كما يسكر صخر الامواج على الشاطئ. المصاع وحدثه سكن دوات التيار فيها ارضي جلا على الفضاء وهي حاررة اليه

ولقد جدد حسن الشفة في فهم ذلك ولكن الصعوبة تزيد ما كرهناه لهذا الحد
شكنا من الصواب في أجوبة من ترجح هذا النوع خاص القدر على الأجوبة تراخي لنا سوداء
ولكن أو دخلنا فيها قليلا من القبار صارت زرقاء وكذلك يمكن أن ثبت أن زرقاء
لأن في البحر أيا ترجح إلى ذوات القبار المظلمة التي تعكس أمواج الضوء زرقاء وفي
الأحواز يزيد ذلك أن في القسم الثاني للبحال حيث يحلف القبار تراخي المياه سوداء وتزوي
البحر حتى في الظلم

منع الحمل وضبط التكاثر

في العالم الآن أريج أو خمس مسائل اجتماعية تشغل كل رجل صفيح ونا كات مسألة ضبط التكاثر أولاها في الاتحاد وبعدها بالاهتمام والفرنس فالنام الآن يجد نحو السلام ويرجو جميع الرقعية وهو الطرد والامراض ولكن كل هذه الامور لم يمكن تحقيقها ولو تحقيقا جزئيا عالم بعد الناس الى ضبط التواليد فلا يتناسلون الا بعد ر بواقل الصحة والرقعية و بواقل النسبة القائمة بين الانتشار وسكانها حتى لا يعيش السكان ويملأوا الى الحجرة او القزو .

وضبط التكاثر او بالأحرى تحديد التواليد لعدم جدا ولقد كان الناس يمارسون خشية القتل . فليس يعرف مثلا من تاريخ حرب شهد كانوا في من الخاضعة بقدر بناتهم خوفا من الاملاق اي القتل وفي الصين كان **وما رانوا يوجون** بناتهم عذب من لهنهم ولقعه وامة و الحرية من امة في نفعه سببه عذب لهنه لهنه سكره . جوري العبيدات اللاتي كان يخلص النحاسون لهن في كسوان . وبعد ذلك الامم - و من الهند ن كثيرا من الآباء يخلصون من بنات الهند في طلب الولاد في الهند ن حروف ن الاجناس اي يمارس من لادة ورجه معروف عند جميع الامم ومع ان جميع هؤلاء في البلاد المتقدمة تمنع يمارس فان يارس يترك لهن سكنوا احيانا مؤمنة في قاعة . ولكن كثير من الاممات يخطرون بجهنم في الاجناس خوفا من كثرة الأولاد وما يمله من شقاء عظيم

والانسان عظيم حيوان ولود كثير القمل في المعروف ان الحيوان فضلا خاصا للتكاثر داعي سكف انه كره في الاتي فلا يفرق منها حتى يبرد القصر ولكن الانسان يعرف اناء على طول العام لا فرق عند من صف او شاة و حريف و ربيع والاضطراب انه لم يكن كذلك انهم يحاولون تحمل ان يحضر من انهم يشاهد الآن ان اولاد الحيوان حتى نجش في القابة تعرف فضلا للتكاثر ويهجد كورها اناء في مائر القصور فاما رجعت هذه الحيوانات او رجعت في حداثي ، شطت بها الطريقة لمجبه طول العام وهذا مائة في دوجتا من حير وخر وخراف طلل الحصاره هي السبب لتشاط هذه الطريقة حول العام في الانسان والحيوان كلاهما

وسواء صح هذا التعليل او لم يصح فالتواضع ان الانسان حيوان ولود . وهو عالم بمنع

تأخذ طريقة - فن أثناء الهجرة على أن لا نحو ٢٠ ولها في حياتها - وحسن من لا يتكروا
 يظنون أن طائفة واحدة احتلها أو وطيا أو دينا بعض طائفة في عدد كثيرا مع أن الشرط
 الأساس لسلام في العالم هو حفظ النسبة الثالثة بين الأرض والسكان في هذه النسبة قد
 احتلت في القطار عدة مثل إيطاليا حيث عاش السكان وحيث مسح كثيرا عن رغبة
 الإيطاليين في الهجرة إلى تونس بينا الفرنسيون يترسون في ذلك وفي غرب وإيطاليا
 راجع مستر هذا السيد - ولا أعرف الفرنسيين أصحاب تونس وأول الناس ببلادهم
 وليس في الذين يبيعون الأبدان على كثرة النسل - ولكنك أساءت حق في أن يكتج
 القنبور الجنسية كما يكتج الشهوة لقطام وكان في الحق في بعد الملائكة للطفة لكي يسع
 طينا لمصلحة جسمه أو كان في الحق في الحياة كذلك في الحق في اتحاد الملائكة للطفة
 لمصلحة الحياة الاجتماعية في النسل -

والنساء الزواني يكتج الحمل أو ضبط النسل في النساء من الأشخاص - ولكننا يعرف أن
 القواني يصاب على الأشخاص - تقع الأخطاء من عارضة - ولكننا كلما عرفنا أيضا أن القوارب
 من هذه القواني سهل - - - - - من أن لا أحد يحب القوي - وهذا على انقطاع حليا بعدد في
 المدخلات هؤلاء حسب - من **بعض هي الواقع** وطري - كل شيء على حسن حال بينا
 خطائي تصدعا في وجهها -

والأصغر والثانية من كثرة النسل لأخص - وأرد - وحطرها بها زعم البلاد بعدد كثير
 من الناس لا يكتج - ولا يكتج - سلاط بعدد الأموي - أن الهجرة إلى القطار أخرى
 فمطر هذه القطار الأخرى إلى - - - - - وأيا كما صحت الولايات المتحدة - والبرازيل وريوندا
 الجديدة - ثم هي رحم الأسرة الأولاد فلا يستطيع الزوم برؤيتهم - وذلك في أكثر الأمم
 مواليد هي أيضا أكثر من وفيات كما هي الحال في الهند والصين والطنين مواليد هي أيضا
 الطنين وفيات كما هي الحال في هولندا والبروكا

ومن ملاحظ أن نسبة المواليد تختلف عن القوام مع نسبة الوفيات كما يرى القاري - من عدد
 الإحصاء التالي من ألمانيا بين سنة ١٨٧٥ وسنة ١٩٢٧

السنة	المواليد	الوفيات	نسبة الوفيات في الألف
١٨٧٥	١٠/٦	٢٧/٦	٢٤٣
١٩٠٠	٢٧/٦	٢٧/٠	٢٣٦
١٩١٣	٢٧/٥	١٥/٦	١٥١
١٩٢٠	٢٥/٦	١٥/٦	١٣١
١٩٢٧	١٥/٣	١٢/٠	٩٧

وهو طبعاً لأن الأبوين يستطيعان العناية بولدين أو ثلاثة بينما يتأثراً
وبمسهما ولكن إذا كثرت الأولاد قلت العناية بهما بالوجبات ثم لكثرة الأولاد نتيجة أخرى
هي سوء العلاقة بين الزوجين فإن الزوج يجب عليه رعاية زوجته أو إذا
تكونت من زوجة امرأة عسيرة وثيقة عند شبابها أن يسأل الزوج عن أغراض
ولكن كثرة الحمل وولائه يحصل من المرأة التي موهبة بخص وجها ويترحم عليها قبل
الأولاد ثم هي لا تشغلها الأولاد قد نجد معها أكثر مما تحصل عصاب بأمر من عصبه
بخطها تعيق برؤيتها وبذلك أن يترك الزوج إلى موضع آخر تكون
أحبابه من جهة ومن زوجته فالحياة الزوجية معه بطلب الأكلال والأعداء في التنازل
ومن الناس من يعتقد أنه إذا فسد بين الناس العارف المذهب عرف الحمل من الطم في
الب. أو من الزنا إذا لم يطمع بالجميع القائمة في مولدنا نطمع في هذا الطريق يمر الأطباء
والقوانين على بطن السيدات طريق هذه الحمل ومع ذلك يردوا للسكنى أما حشية الزنا فيمكن
الرد هنا عن السطس مع وهو خطر الأضرار من جهة مع الزنا بما كانت الفتاة ترى
ولا تحسن السطس هي سوي من تحسن الحمل لأنه أخوة غلبا - سطر جهتها من أن تفل
سواء وهي يتألم من ذلك مرض الويل



قصة الكذبة

قصة روتها ناليد اميرت وترجمه لى كنزادى

... انت تكذبى ، انا واننى انتك تكذبى .

- لماذا تصيح انتريد ان يسمعا الناس جميعا ؟

هاهى حادث الى الكذب هم اكن اصيح بل كان حولى خلفا وكنت بحسكا يدها وانا انكم يظهروا ادى فتح كلمة ، الكذبة ، كسوت لآخر

قالت : انا اقولك وجب ان نعدى الا نردأ لم نفتح ، هيمت بحسبا الى ماقلت من يدى وركت انتم انظم الذى كذا ، بحسبا الى عزمه اخرى رايت بها جميعا بهم بالاحرص ، وكأنت قد ظلت من ان اولها الى هذا المكان حيث كل ربيع ، ربيع عاصره ، الا انا قد كتب عربيا مجهولا مبرور في ركن لا يخطى احد ولا يدعى من احد ، وكنت بالقرب من القوسيين حيث راحس **عامة كيرة اخفا** ، رده صانع يصيح : هو هو ؟

هو هو ، ويصيح صيحك حشة بربح من على واهو

وبى حى واهو بربى فى كالىسة لسطره ، وهو على فى حلة القاطرين . مرة بحس كضها كنى ويره يلقى على صدره الحسى الذى يره يره من عوامها الا حيف الضام الضائق وحاب من وحيا لبادى كوجه ملك صكر على قوريت ملى اومرا لطفى عباى جيبها الكير من القرحين القور الخيلين الباكين ، اسابى يردلان حفا وسولوا وسحرأ فى حالى وركوب . وحيل لي انا لم اقرب فى حياى كما القزيت الساعة من حى الابدية ولا هيمها ذلك انهم القريب !

وبولاي فرح رالم وانا اشعر ان حياى نصي الى جيبها واني غريب عن نصي صامت مفرد شبه ميت ، وادابا تصرب حى ولقد اخذت حياى منها وانصت ترانس مع ريفها الجليل الطويل لشكر

فاخذت اصغر حى كل صبر فقيه ، شكل جداته ، عرض صدر ، شعره للزوج وخعله شهدة وهو لا يمتد الى وكأنا سجلي ناصية وحصرى فى الحائط وحده ما انطأوا الاوار انقلت اقول ها ، لقد ارب الوقت وسأوصيك الى القزل ، قال فى دهشة ولكنى ناصية حده ، وأشارت الى الجليل الطويل الذى لم يتأول بالانصت اليها ثم أعدنى الى غرفة مشرفة ويلقى ، قلت لي عسى و آب تكذبن ، أبايت ، سأراك غدا ولا بد أن تأتي ،

احضرت إلى منزل وقد أخذ الصبح بطلع على السطوح العالية ولم يكن في الطريق غير
 نبي أنا وفاء تركي أما هو فقد قد انصرف إلى وجهه لمعة البرد وصمت صمته وحيات
 وجهي حتى العيش وكان لكل منا اسكارة وقد قامت عيون الآلاف خلف المذبح المسيككة
 وانك العيون أسلحت وأطاحت فذكرت في اللون جميل لي أن تلك الشارب وهي ستبقى
 الصبح سحر إلى كما تنظر إلى وجهه مت ولهذا كنت إلى مستقيمة سبعة النظر مع
 شكل من أسكارة في أدنى مع ينكر قائد الرصاصة ولا الآلاف في خلف المذبح
 ولا هؤلاء يتركوا سري وأنا أعرف أن تركي أطلقت في سربا والصبح بطلع
 والتنوير ردد يورأ وجوداً وقد كنت على سعة مطروء ردت في أدنى عبيدة من عبيدة
 كيرة خلف صوت مرجع هو : هو : هو : ونهت الصبح الحش المرح

لقد كانت كاديه وجعنا أنظرنا وقد حيث خلفه شهاد برده عبيدة من العبيدة
 ولم أكن أدري متى ادخل النفس في السماء ولا متى ادخل في القبر من قبل لي أن العيش
 متص من حيث أنظره . هناك حضور القياس والبر السعد في هم أن من الباب
 .هلول الذي تسكن حله حسن من صرت أنظر في حبه لأخرى من الشارب في سطوات
 لا تخرج وصرت أروح رأيت : أروح وأندره . واجهت قلب أهدى عبيدة حتى
 أشعر دبر الفج تشك وحتى وكانت لك لأمر السورة مستقيمة . من إلى أمحاق قلب
 صحت في الحب والحب من ذلك الانتظار الذي لا راحة فيه . ومن قتال إلى الجنوب
 ظلت الريح تحوي وتصغر خلا الحب على السطوح الفارسة ما فتت إلى وجهي خلفه بخطمها
 النجبة الطائرة . ورت على رطاح الصايح الطائرة في كان يرحم بها القلب الأصغر من
 البرد وبهي أمام لونه الريح صرت قلب للسكنى التي بها في الليل وفقت في عبي
 إذا مصبت من هذا الشارب مصت عبي الحياة وبنت قطع قطع صرت في اسكان الخاوي
 وقلب الأصغر يجر ويخرج في عزلة ويرد

طال انتظارى وهي لم تأت وحيل لي أن شبه القلب تصغر غير أن مصباحه خاوي
 ومصباح نفسي فيه حب الزيب . وظهرت في الشياح الناس الذي طوفوا حد اسكان من
 قوس . الشياح كبره الحجم قائمة . مرت في صعدة ثم احصب عند روية الطريق وطلب
 لتجود فأقبلت على تم دات في السماء العبد لتقل بحداب الفج الشياح صاعدة متحدة
 ومناجاة في تدير أناس وحلي وحولي . وطال انتظارى صامتاً مرعباً وقد حيث أسكارة
 تلك الشياح الخفيفة الداجية

قال انظارى وهى لم تات ولا أدري لماذا لم اكن من الامم ولم اصبح ولكنى صبحت
وتولانى الفرح

وقصصت ليها جميع مستنجد طويقة كالحجاب على انسى تنج عجباً ربي لها كلمة والكندبة
ثم سلوت اساسى ولفقت على درامى وصصت انابها ظلى حتى ربحت من سبها — ثم كل
شيء كادب — والان لم يبق الاصل من الزمن الذى لم اذكر به وبين الزمن الذى دبت به فى
الحياة وشعرت ان تلك الحبيب حكتلى قبل ان اتركه وحتى سرت الحياة فى دمي وتولانى السحب
من ان يكون لها اسم ويجسد وان يكون لها بيتا به وبها — لا ايس لها اسم غير الكندبة
التي تحمك لا نظارها ثم لا تسمى اعداء — وماودى الصبح وودعنى الابرى صبح ظلى وصاح
صوت يهوى فى ابنى « حوا حوا حوا » وهذا الصبح الخشن لم يرحل !

وقالت لي التواهد لقصيدة فى البيت الكبير بالسبأ الزرقاء الصخرة وهى تحمك الان .
بينما ت برود وتظلم وتظلم على الجبهة الخائنة القديمة بعضى الى جوى الجبل الطويل
الذى يحمرك هذا صبح لها فقلت بحس صبحاً قالت بعد كندبة من الاكاديب « ا
قلت ولقد اُسكب سكرى سدى وعد دارى فلفقت « ثم ساقطها «

واصصت الاشباح وركبى . **هذا فى ذلك السكر** لغير ا . وقصصت اليه قبائصة
لرقيقة بالبرود والصف

ودلت هذه الكندبة الغريبة « .. صوباً حزن اشدن ورحنى واصعب واظلم فى
الفراخ ودان فى روعة تلح لصدى . اخذت من انكسب فاستوى على القصص او وجدت
الساعة تدق محساً وفسر هذا كادب هذه غموراً دق بلا حساب وحارس رجل فى عمرها
حين لم « صبح اليه جمع لغير « دقها الفواصة الى تلك الاسرار الرقيقة التى حطتها
البس وحطتها الجبى الزاد — الى سكوت ؟ وبها من كندبة غريبة مضحكة . وودعت
الساعة من دقها وتلح لادب انصقول ورأيت الزحف الطويل الجبل يركل الفرج
عمره من كبرياته وبرمه وعرفت خطوته وكادب حبيبة ثابتة عن مسا . لا ايس وكان
لشبه صفة الذى قبلتهم مسا . كادبت !

حدثت ووصلت وحرفت لمسان . وقلت « اصدقين » اجابت ولقد صارت ربيها الى برودة
الطلع وارتمج حبيبة فى محب واصابت عيناها فى سرورى غير باطنة وان لا كذبت « وهى
خوى ان كل حمارى التراكه ربح امرها ممدوحا اذا ارادت بكلمة كاذبة — وكنت اضطر
لك الكلمة طاس على شعبيها ولقد لمحت بؤن الصبح والظلمة فى انوارها قالت
« يا امرأتى . البيت يا حنى لك ؟ »

وكنا يجدهن عن كندبة والحقول الظلمة للكندبة الطلح تدوم التواهد . ظلمة غروب
وظلمة حوله . كندبة جندة صامته يدها نوردهن كوجه ميت لم يركب فى الظلام ولم يكن فى
— ٣ — الجديدة

الفرقة عرشه واحدة صبي في ذلك الموضع وعلى يديها الحجر استكس الحظون لينة
 قلب دريد في حرف الصدق أي نرى وربما كان وراءه صوتي ومخرجها بالوث في
 حب الحياة من الصدق أرى كذا في جميع وجداني بالظن . صدقي وأنا أترك
 والأبد في مسكنت وحرف هراها الصانعة صدم قلبي . واجتذبت روحني إليها بحيل فيها
 بعراً أصحب ظبي وصدقي ولا طقت . فالتفتي ولكنني لم يحصل علي الصدق بالقتل
 الحظون على ركني وامسك يديا وبك وطلب فرحة والصدق كانت وقد وصفت
 يدك على حيني . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني .

وحين لي أن وراء حبيبة الفاني نعم الصدق وطلب صدرها لمعنى ظلي وبه الصدق
 أبعث فاشوب في كسر تلك الجملة وأرى ما وراءه وأحرق ذلك الصدر الجميل بالظن
 لعل أرى الصدق مرة واحدة في قلب آدمي .

وأوشك على الشك أن يهني وجد ودي وأدعي الجدران في الظلمة بركة وكان
 وقد عصب صاحب قار . . . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . .
 أرى وجهها وشعرها على أعين حول عيني وقلب عيني

وم يد لي مسكون لا حياء غير أن أحس عت من مسكني وحين لي أنا صدقة
 وهي تهمس في الظلام صوت حزن عذب فوجع فوجع في كل حال حول عيني في خاتمة
 وعاد السكون وعاد الخس حزين فوجع فوجع . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . .
 فوجع في كل حال . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . .
 وحضنت في الأركان وطافني من التواء شبح الصبح الأبيض السكير وحين لي أن عيني
 بيت بستان عذو وشملانا بالظن بالظن وراود أرحامنا خصامنا وهي تهمس خاتمة
 . . . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . . فالتفت من مسكني . . .

فقلب !

قلبي بعد ما صنعت حنة حامدة قرب الفناء في ظن وروعة والحظون البصاء
 وجعلت عيني على جسدي وصحبتك كلاً لم يسكني صبحك محزون لأن صبري راح
 هو ويهبط في المصمتان وقد حزن في الصفاء لأنه قد فرحت بعشرته التي كانت لا كل قلبي
 وحيت أرى عيني فوجدتها كعب في شرجي القور مفتوحة كعبي دمية من الشمع وقد
 جدد وعلاهم الطلق وأمكنني أن أمسها بضمي وأعطيتها وأحسها وقد دعب عن الحظون
 لأن سأسبها الصبي لم سودا محببتي خطيها شيطان الكذب والفتن الذي انصدم عيني
 ولعمري على وكل الناس أن هذا تطيع وواروا وجوههم عني في رعب واستناروا وأقبل

سماحهم دحوقاً مع نظام تنبيه هذا. وهذه الظاهرة جعلت أمريكا في مقدمة دول العالم في التعليم وسعة مخرجه في الجامعات. وقد حل في أية نظر آخر من بلاد السكيت والهندسات ولا مخرج. إذ إن فيها عدة كليات وجامعات. حوالي مليون طاب وطالبة و٩٩ في المائة من هؤلاء الطلبة يكتسبون حراً من مصروفاتهم أو مصروفاتهم كلها وهم يدرسون هذا عند طلبة المدارس الثانوية الذين لا يدرسون في هذا الاحصاء. ويبيع مجموع ما يربحه هؤلاء الطلبة من العمل في أوقات فراغهم من المرس ٣٣ مليون ريال في السنة.

وبعبارة أخرى إن هدف طلبة الجامعات في أمريكا كانوا لا يستطيعون الالتحاق بها مطلقاً لولا هذا النظام الذي غرّب به أمريكا دون جميع بلاد العالم. أو يستطيع أن يكون إن أكثر من نصف جامعات أمريكا حتى أبوابه وبيع طلبة لولا هذه الظاهرة التي تحصل بها التحصيل في تلك البلاد.

ولي هذه الظاهرة يرجع التحصيل أيضاً في أن لكل كلية وجامعة في أمريكا مكتباً للتعليم. وفي هذا المكتب يمسح الطلبة الطرقات أمامهم حتى إذا ما خرجت من الامتحان التي يستطيع الطلبة أن يدرّسوا بحسبهم. وليس ذلك مستطاعاً لأن أبواب التجارة يتوسعج والأمر في حدود ما يجوز هذه المكاتب في **التي وطالبه هذه** وفي من ترب يستعدون بالتعليم التي يقوم بها الطلبة.

رأيت منظم الامتحان **بعض الناس** **بعض** لا كطلبة موطن مستخدمين وبراءات لمصلحة هذا لا تكون مبررات هؤلاء الطلبة وذلك يحصل كثير من البيوت والاهل التجاريه بوظيف الطلبة في أوقات فراغهم يحصل فدايات يؤدون فيها وهو مطلوب منهم ويعودون في مدارسهم. وعلى هذا يستطيع كثير من الاسر المتوسطة أن يكون لها خادم بعض اليوم يقوم الامتحان التي لا يستطيع أهل البيت عملها بحسب الأسباب.

وسكن هذه الظاهرة لما آثر في حياة الأمة الأمريكية على الصوم رجاء الطلبة بهم على الخصوص ومن هذه آثار الصيغة استقلال الطلبة عن والديهم وعن المدرسة التي يتبعون اليها فاصحاب بعض من الأمراء لا يصر على هذه في السكينة أو في شدة طبعهم للأمراء أن يتحكم فيه ووجه دراسته في الناحية التي يريدونها ليس لها أن تأمره يدرس وهذا يترك فاعطاب حرق في اجبارهمته التي درجه قد لا يصل اليها الطلبة في معظم البلدان الأخرى. لأن يصير هذا التحكم مستحيلاً من وجهة المادة لأن الطالب هو الذي يدرس أولاً وهو الذي يجمع ثمن دراسته ثانياً. وبعد هذا ماداً ثلثي شهر ٢ ماداً يعني لا يوزن وما شأني في هذا ؟

وليس معي هذا من التغطية استعكس في أفراد الأمراء أو في الاسر في أمريكا حيث يمكنه الاوصال كما هو بذلك المجرم. كلا لأن الامر مختلف على خط مستقيم فالطلبة يملكون

على آلتهم وأعطيتهم كل الطلب وخصصهم مساعدتهم مالية ومادية وهذا أيضا مانع الأسر للطلب استقلال الطلبة في شئهم اذن من عند اهم يحرمون على اعطيتهم ثم ان هذا النظام يسمح للطلبة ايضا ان يكونوا مستقلين عن مدارسهم فلا يشعرون هم مضطرون ان يلزموا به رغم اوجهم فالطالب الذي يريد جبه المدرسة بتركها في حال وذهب لي غير فاله ليس هناك ما يمنع من مثل هذا الامر وعلى هذا فلا يمكن ان تكون المدرسة عنة على الطالب او شبه سجن يمنع اليه من غير ان يكون له رأى في الموضوع وبعده اخرى ان الطالب يذهب الى المدرسة ولا يرسله اليه والده وأما اثر هذا النظام في الحلالى النفس طيس به يستطيع انكاره والافلال من شأنه لأنه يتيح من شعور الطالب باستقلاله ان يكون مستقلا فلا فهو ، لتكتب مدارس الاستقلال بشعر به

وليس هذا فقط ولكنه ايضا يحرس في حوس الشباب عدم الاعتماد على النفس ويقلل بهم اليأس في التوكل ولزكون الى الغير او في الظواهر الأخرى حقا ان هذه الظاهرة خاصة في شباب امريكا بشكل واضح جدا بحيث غلب في سيجهم خلة ومن يشعهم من غرائصهم صغرى ، هو حد به يعرف **دارف** ثم يدرك ان بكل جهوده وباحسن في سبلين دابره ولو قام من الطالب ، يكون **مفسد** ، حارة في عداة للحرب والحدون ثم يمكن بعد هذا ان يكون ، وعلى إحكامه لأهم الأمريكى اشد من في القوب حراف رلى عن ماضى وسافر لي ريب من بعد ، من ارد ، لان بعد ، حركته كرهها وعظمت حيا في حبه

وبصحب الأخذ على النفس بالحب الحارة والمخاطرة وهذه خاصة هي الأخرى دارة في الحلق الأمريكى برورا يكاد يصعب النهي والحدون ورسكهم على أى حال حال صغرون به حرا فالحبه التي سبه على غيره واحد من غير عنصر الحارة والمخاطرة كربة الطعم حبه ان الأمريكى وليس مستحق في خطر الفرد مهم الأرض الذي يعرف حيا ولا يمكن ان رعب الأمريكى ، يظهر عنصر المخاطرة في مشروع يسره حبه لان قد تحربه على الأقبال عليه والأحد ، ان مايت له ان هذا مخامرة نفس سبل عتده من قهره في الضلام وروبه في انهمون ليرى معه كيف سيكون النتيجة

قامت خلال مسعى الى ماء الحارة حرب وكاث حائه العامة مستعدي تركه حي استمر من ممكن التظنة صرح عليه مساعدى فاماها بمسانة انوائى من عه وما سأنه مادا لا يكتسب لأمله في أمريكا حي رسولاه غود قل كلا ان أمن كل شئ الا حد وهد سه من حد الخارج فالحه في إحدى مدن امريكا في حاة غير تلك حال حصى غندام بدن مظهره القوي على سطح القيش ولما استوصته الامر قال ولانى الان

أخرى يجري أن لا يستطيع الاتحاد على التمسك خلف ظهره أن سارور كل حواسم أورد من غير أن أستطيع بالمال الفاتحة وحصلت « وكان في ذلك الوقت لم يتجاوز السادسة عشرة ومن حينئذ على حب الأمريكي للقطار وخرافه بها تحدث هذا الكلام كان يريد أن يجر من ثابا إلى عجبك على قطار السكة الحديدية ولم يكن تلك شتا سوى هو والسفر في كان فيه الآن وثب إلى القطار على الحدود وهو يجره فيمنظروا ولكنه قاله بأنه متورط في حادث لأن الزايس معي عليه وسيله للمحكمة فحكمت عليه بالسجن لسببها لبقاء في سجون عجبك وخرج بصحتك كما حدث في طررا بما سرقه من الاحتمالات

الاتحاد على التمسك بخارافه حستان دردن في انطلق الأمريكي وأنا أظن أن حياة الاستقلال التي التي نعيشها الطبقة هناك لما أركب في قواربها من الخاص على الخصوص وانطلق الأمريكي على الصوم والى رجع الفصل في يكون الجاه الأمريكي الدابة ونوجهها إلى الحاجة التي سببها في التمسك بالخامس

لا بد من هذه الظاهرة أن رأى في الديمقراطية الأمريكية على الصوم معظم رجالان أمريكا وقدرة الرأي فيها مردود به في ذلك هو من يقتضيه محض على حاسبه عورم ومم هذه طبقة في اندرس حسم. **هذه أولئك رجال الدين** حرجو من يوانات حبة الدين ثم يشعرون بهم في حاسب في ذلك عجبهم. الحسم في محض من نبال اللازم لطائهم بتدريسهم ونحن فقد هذه طبقة من أشهر مدوم من بعض الامانات التي يرسلها هم أسرم وذلك لأنهم شعروا به في حاسبهم. في سبيل حاسبهم المدوم

ثم إن امر هذا النظام في الديمقراطية وصح في حزام الظهور الأمريكي للدين والمخوف الترخية كلها طمس عدم يرى من هذه الطبقة مثلا وصح للأخدية وليس من طار على أي أسال في مخوف أنها ش. هكلاما شريف وكلاما محترم وصح الأخدية في من الاحترام مائة كثر وسوء بمواء

وهذه الظاهرة حاسبه انطلق الأمريكي وهو يتفرد بها عن على انعام التمدن حسب وجد في أي دولة من دول الأرض هناك شيب جدا. لا يخفى الذي في الواقع المتصور الخالف في أمريكا لا يهتمون من هذا النظام شتا ولا يدرسونه ذي حال من الاحوال في انجلترا ولي مستظم في عرف الانجليز من اكسورد وكوردج اس المهر كلها سواء ولما يستحق من الاحترام قدرأ صدوبا أو جيرة أخرى يستطيع أن في كد من نظام الطبقات مدوم في أمريكا في الواقع وأن أسال من كان جورج القوي كيب يشاء الا انه لا يجر من احترام الجماعة القرد او احترام القرد نفسه

بمخوف فقام

مخرج حاسب بال. وشارف لمر. سعاد في القرب

منع الذهب الحقيقي

وأثبت الآراء من انطاة والقوة

كل لام الكيمياء القديمة ولا عرس من مباحثهم التي لم تكن لها حياه الاوسع
الذهب وتركيبه من المادون البحتة وكذا من مبادئ واحوال مباحث في سبيل تحقيق هذا
الحلم الطيالي ويظهر انهم الكيمياء الحديث العلم الحقيقى - هو وليد تلك المباحث القيمة
وقد كان العلماء يعمدون الى عدة سنوات صنعت اى قيس اكتشاف الزرديوم من صبح
الذهب وتركيبه من مواد اخرى خرافية من خواص الاندوس والفضة والبريق ،
والكبريت ، والفسفور ، والازوت كيميائى ، وغيرها من العناصر البسيطة - خلافا للمواد
المركبة - غير مكونة من مواد اخرى حتى يمكن تركيبها منها او تحويلها اليها

وكذا يتم طريقه الانوم او الموهوم القرد هذه عرس الذهب من عدم القربى لاهوارات
كيميائية وطبيعية وجب ان جميع الاجسام الاله مكونة من حركت - صغيرة جدا لا ترى اعظم
التغيرات البكره وان حركات الاجسام المركبة من اوم او خواص العناصر البسيطة على
سبيل مختلف مختلف كل مادة طريقه - مثلا مكون من اوم من عدم روجين واوم نوكسيجين
ومدة السكر (سكر الخصب) (سكر) مكونة من ستة اوم كروم (علم) واننى عشر اوم
عشر روجين وستة اوم نوكسيجين وجر روجين المصالح فيه من الانوم او الموهوم القرد
هو اوم منظم اليه الماده هو لا يجرأ ولا يفلن لشعره - من اوم جسي الاساسية التي كانت
مطلوبة في العلم انى العهد الاخير - اوم من عدم انطاة - اوم من عدم غلاظى القوة

ومضى الأول ان مجموع مائة التي في السكر كله تامة لا تريد عليها ولا يقصص منها مائة
واحدة عند الأول والى الألف وان كانت تتحول على القوام من شكل الى آخر ومع تركيب
الى تركيب قطعه الشمع مثلا التي هي الى ان تعد لا تستخدم مادتها ولكنها تتحول الى ثاني
او كسيد الكروم (حامض السكر ويكي) وان عارقات القدس ينتشران في الجو ولو دونا
لا يمتص أيهما بداولان - بعد حضم أو أوكسيجين المواد الذي اخرج جدا على حرقى -
ومن قطعه الشمع التي انحوت وهي هيى والارض وما عليها اعطى من الشمس مثل في
البيارات كما ان القمر قطعه من الارض اعطى عبا والشمس وبياراتها وأقارها
تسلط من كواكب اخرى عديمه وحلقة من الكون في غطرد مستمر وبحول دائم ولكنه
تأيت في مجموع لا يريد عليها ولا يقصص منه شيء

وكذلك الحال بالنسبة لقوة طاب تامة في مجموع لا يريد عليها ولا يقصص منها شيء عند
الألف والى الألف وان كانت متطاعرها تتحول من حركة الى كبرانية وضوء وسلاية وحركة
هذه هي نظريات والمواد الأساسية التي كل قاسم عليها العلم الى أن جاء الزرديوم

جاء الردوم بنفسى على كل هذه النظريات . فقد أحدث اكتشاف هذا العنصر اندحس
اختلافاً هائلاً فى العلم . وليس فى العلم قط بل فى الحقيقة أربحاً

من غريب أمر الردوم هذا أنه ينتج عنه على الفور ضوء وحرارة وكهرباء . وإن
مددنا بنفسى والتدريج كأنها تقدم فى السى . وقد كان أول من خطر على ذهن العلماء أن هذا
التفاعل يشبه بخر أو تحلل . فاجتمعوا جميع الاحتمالات المتخيلة جداً لتطبيق ذلك ولكن
لم ينجح لهم أن يابحرو ولا شيئاً من هذا القبيل . فوضوا حائرين مهوون أمام هذه الظاهرة
الغريبة التى كانت تخرج فى دوائى الأمر كأنها صجيرة حارقة للقوانين الطبيعية . فما أنأت
هذه القوة التى صنعت من الردوم بأسرار أى المخلوق والصود والكهرباء ؟ لا يمكن أن
تكون وجدت من العدم . ولا بد لها من مصدر . وإلى أين ذهب مادة الردوم التى تنص ؟
لا يمكن أن تكون قد ادمت لأن المادة لا تنضم . ولا بد أن تكون قد تحولت إلى شيء آخر
غير المادة المألوفة

وبعد بحث طويلاً دخلت طولاً فى الكادرون ذكرت . أصبح العلماء أن مادة الردوم
تتحول إلى قوة أى إلى ذلك الضوء والحرارة والكهرباء . لن تنتج منها
وأعرف من هذا أنه صحيح . **هذه الأتمة البتة من ردوم** أى تلك القوة التى تحول من
جانباً مرة أخرى إلى مادة . هى عناصر جديدة أخرى غير الردوم . بعضها كان معروف
من المندروجين . وبعض الآخر جديد . كالكربون . من من هيليوم والليثيوم
والأورانيوم وغيرها . ومنهم هذه العناصر جديدة منسجة بدلاً من ردوم نفسه
وحلأه لقول أن اكتشاف الردوم أوسع العلماء إلى هاتين التيجتين المدهشتين
الاولى . أن المادة والقوة ليستا مستقلتين كلى الاستقلال . بعضها من البعض كما كان
يعتقد العلماء إلى ذلك العهد . بل أن مادة تتحول إلى قوة والقوة إلى مادة هما من طبيعة
وحدة أو هما شيء واحد

الثانية . أن العناصر البسيطة مثل الردوم وغيرها تتحول إلى عناصر بسيطة أخرى
مثل الهليوم والمندروجين والأورانيوم والليثيوم وغيرها .
وقد اكتشف العلماء بعد ذلك عناصر بسيطة متشعبة أخرى ونوسلو إلى تحويلها
إلى عناصر بسيطة غيرها مثل البوتاسيوم والصوديوم والرصاص . أى أنهم صنعوا هذه
العناصر صناعاً . وأخيراً وضع العلماء نظريات جديدة تؤيد كلى أن يبدل اكتشافات العلماء
ولباحث الحقيقة . حسب عمل النظريات القديمة التى تقدم لها دليلاً
وحلأه نظريات جديدة . أن الامتداد أو الجواهر المكونة تتجراً . خلافاً لقرائى القدم .
وهى مؤلفة من جزيئات أصغر منها تسمى الكنترون أو كيارب لأنها هى الكهرباء . يجب

وإن كل يوم (أى مرة) عبارة عن طام شمسي مصر هو مكون من كهرب واحد أو أكثر
بحسب تدور حوله جس كهارب عليه

وأم على هذه النظرية أن كهارب جميع الأجسام المادية واحدة . وأما عطف لواء
مختلف عدد الكهارب في انويتها أى دورتها فأوم الخدين خلا طواف من نفس الكهارب
التي تدور في ركباً بولت الحساس والذهب والقصدير والزرنيخ وغيرها من العناصر البسيطة
إلا أن عدد الكهارب يختلف باختلاف كل عنصر

وما تمنع الزرنيخ والأحسام ثلاثة ٤ إلا اعتباراً بولتها أو خواصها القوية . فطار
مها الكهارب فتحدث الضوء والحرارة والكهرباء التي تنتج منها . أو عبارة أخرى هذه
الكهارب هي الحرارة والضوء والكهربائية كلها . وأما عطف هذه القوى باختلاف سرعة
أو احتراز الكهارب

وقد جمعت هذه النظريات المتعارضة في ظروف معينة تكون أوميت عناصر أخرى
غير التي تضمنت بها . كما أن الكهارب المنتجة من مادة أو عطف عن عناصر أخرى قد
تحدث في ظروف خاصة في كبرها **تتكون هذه العناصر** في عناصر أخرى عبارة لها
ويشجع مما تقدم أن هذه هي إلا مرة مكافئة كما أن السور هي إلا عازلة متكافئة
والأجسام الباعثة سوتى متكافئة . ومن هذا فلا يوجد في يكون أسره من كواكب
ولشموس ومجرات . كما أن الأرض وبها كلها من عذابات وأحباء . إلا القوى القوية تظهر
بمظاهر شتى فيها الضوء والحركة والكهربائية والجدية ومما لابد . فعادة ليست إلا مظهراً
من مظاهر القوة

نعود إلى موضوع الذهب فنقول إن جس الطاء في ألمانيا وفرنسا وأمريكا وصل إلى
٥ صبح الذهب الخفيف جداً الخفيف بأن سقطوا تشحات لوعة من الزرنيخ على ظروف
عسمة والآلات دقيقة حية صلبة . ولكنهم لم يحصلوا لأن إلا على كيات قليلة جداً كقيم
أصناف من الذهب الطبيعي

على أن المتطرق من تقدم الفهم والتقدم الصناعة أن يصبح الناس الذهب مخادير وعمره
وتكاليف رعدة . وحيث سقطت قيمة وحيث كان المخادير الأخرى الأمر الذي سوف يحدث
اهتلافاً كبيراً في السلم الاقتصادي لأن الذهب هو الآن أساس المعاملات في جميع البلاد نظراً
لأنه نادر وقيمتها آخذة

فأما محل عمله وكيف تدور المعاملات حيث ذلك ؟ هو سر السطوح

المعجزات وقبورها في الطبيعة

ما هي المعجزة ؟

المعجزة حدث حارق لتأسيس الكون هذا هو الجواب الذي يجب به كل مسئول عن منظم ولا ملحد . مكان هذا التعريف من الخلق المفقود والديناميات المفروغ منها . فمن هو خلق كذا ؟ أم هو حريق حائل من التواجب تصحيحه ؟ انه في رأي جريب فقد لا يقوم على شيء من الخلق الصحيح . وبين أن أدل ، معجج في عدم هذا الرأي ، أريد أن أظن في مراجعة أب أؤنس المسجرات ، وأعتقد هناك حدود ولكن بعد ما لا يمكن التحدث . من هو ؟ أيجب لنفس أن أذكر ، « لا ين السحر » لدى يقوم على شيء من الدم والشمع طماخ الأشياء .

ذلك أنه من الأمور المقررة أن الإنسان رغم ما وصل إليه من العلم والاختراع والاكتشاف لا يعرف سوى الترتيب القليل من ما بين يديه . « ليس الكون » أن عالم المجهول عارون . كهداية ، واسع الأبعاد . يمكنه **طلمات يصل** فيها الفكر ، كيف حيثما الطين الانساني حالاً ، ثم رأنا المعجز والمقصود .

وعلى هذا الاعتبار من : « أجب فوسعت حدودي بمسألة ما . كشتا ، مرضي مستعصي أو طاعة مريضة ، أو غير ذلك من حيث إلى حدود التفكير . من أصدق بإمكان حدوثها ، لا ظل أنها أمر حارق لتأسيس الكون . حيث من على مدار أنها حارقة في ظاهر الأمر لتأسيس الكون المعروفة لنا فقط . أو حواره أدنى أنها حارقة لتأسيس الكون التي « على » أنها معروفة . ولكن بعد طماخ ، طبيعة منطقية بآناً من قوانين الطبيعة التي تحيط . ومن ثم تكون المعجزة حدثاً طبعياً نفساً . وإن لمجر الإنسان من تمسدها فهو شيء من جهة قوانين الطبيعة التي حدثت المعجزة في حدودها لا من كونها حدثاً بقوة خفية كإبراهيم السواد الأعظم من الناس .

بأنه من البدهي أن كل ما يحدث في الكون لابد أن يكون حاراً من مسنده وواجبه المعروفة أو معجزة .

والخلق من : « كانت واحدة ما » معجزة ، أم طبعية ، يقتضي معرفة شاملة لقوانين الطبيعة وهذا عالم يصل إليه الإنسان بعد ، ويجب أنه أن يصل إليه أحد الآخرين . وربما معجز من يقول : لا ريب في أن الإنسان يعرف « معنى » وتأسيس الكون ، فهو إذن قادر على التأكد من « الخلق » الحوادث التي تقع حارقة لهذا « البص » .

ولقد يدور هذا الاعتراض وحده عند أصحاب النظر الطبيعي، ولكنهم يجيبون من أساسه على ما يترتب عليه من نتائج من غير الفكر القابل والنظر العميق، بل من المبرور الشاهد أن القوانين الطبيعية متباينة، وتتداخل بعضها في بعض بحيث لا يمكن تميزها أو انفصالها وأن القوانين الخاصة قد يرتكز على عدة قوانين أخرى، وكل من هذه القوانين يرتكز على غيره وهكذا.

فمعرفة الإنسان ليس بهذه القوائم لا يمكن أن تكون معرفة تامّة كبداهة ما دام يعتمد
فعلهم الآخر. فبدلاً مما هو مطلوب من أن معرفة الإنسان قسّي، لا يمكن أن تكون: أولاً
تامّة لخفيته، لأن أدلة الإنسان في الأدراك هي حواسه، والحواس لا يمكنها أن تعد إلى
صميم الأشياء، وبذلك لا يمكن أن تكون صورة دقيقة للأشياء في الفهم، أما ما وراء هذه
الصورة الظاهرة من الخيال والأحرار فهذا ليس في طائفة الحواس القادرة على كشف

[illegible]

والى هذا نخصي بقولنا ان قولنا : « لو ان شخصاً مشدداً بآل روح الطيبة الصالحة قد مر
بشاهد ، وحضر كيف ان ساقاً مقطوعة عادت حية ، اُدم عليه ، اي حالتها الاولى ، فاصحاح
مشدودها ، « فيها سحر » ، ولكنه حري ان يقول ان هذه الشاهدة القدة ، تدبر الى
القلبي ان أسجة الباقى الآدمية ، في حالات عصفور تحت طروب دارنا بجلها ، يمكنها
ان تعود الى حالتها الطيبة كما يوجد تحت السرطان أو دب الصب ، ويمكنني اني ، كثيراً من
المرحة ، « فيها اذن حلة ، طيبة » ، على انفس طامرح كثير من حالات الطيبة الاخرى
وهذا النقص مشدود جعل الانسان ، وهو ربنا في وصوح ، ثم ان علم الصيرولوجيا

الجواب یہ ہے کہ ان وضع میں جلد ، اور ہمارے اُنی ان حد الشرف وضع حد ۔
 تم کہو : کہ ان میں بعد النبیاء امام آئینہ ، میں ہی ہدائی میں الانوار ؟
 خدا مالا ممکن الحرم ، الا لولا عرفنا کتہ النبیاء والنبی ۔ وهذا حال یصل الیہ انداء
 وصعود القول ان النبیء ، دانی الا ظاہرہ طریقتہ محمد ، وان غیر الانسان عن تصرفہا
 وجہا اُنی ، عن تصرفہ ۔ وجہہ بخوان الطیبہ ، ولیس سبہ ان النبیء عارفہ
 الطیبہ وراہب کا بھی الکتیرون ۔

خطيب الرعاع

خطيب الرعاع حكم في الحكاء ، عقل في الفلا ، متظي في النطق ، ملسوف في القلائع ، راعد في الزعداء ، ولكنه إصاره في الزانقة ، كافر في الكفار ، سعي في السخاء ، محزون في الحزين ١١١

قد يمس أو تناسي النطق كل حياته ، بحكم وظيفته من أوجه ذاته لخدمة الرعاع ، واستغنى بهم القلب ، نبتة ، واحد أو أنواطم ، وفي عبء الحالاخر من طسعة الرعاع ، ويصعب عن خطيب الرعاع ، وراغب الرعاع في عت مضمها ، يعرف كيف تاكل التكتب ١١١ لا يجرى عداده على فرطاس ، ولا ربح خيرة في حصل من وافر أن طاقه تصادف عوى في غوس الرعاع ، وسبوى ألياهم ، وسوى على غولهم ١١١

قد صعد أيد خطر بال أن استبح لخطب الرعاع كسرت الي ذاته الخطابة قبل الوعد المصروب نصف ماله ، في حلال ماله ، بحيث عرف سدق اي صوف القاعد كالسيون فوق جبال الآب ، **كسب منكن الماخر من صر** وولوة ، ظهر الخطيب من حطب الرعاع كاليد من برره سحب ، نزلت الأكة ، يدرب القاعة بالتصديق ، وحلف الشعب غداة ملائ الأهل ، اسحق الهادي

في هذه الطاهر القات السكارة ، أخلاقه السادة ، أحد الخطب وهو أنوالا مزجرفة سبعة جوية ، وصوته شبه عوى الرعد وقصص البانق ناره ، وشططه السيلاح أخرى ظف في نفس ، ليل أفرغ الأثب ، أجهز صرنا وأعطها جنة

أن الرعاع ظف سكروا بحمر سخاوت ، وسحرروا جباه ، وسلموا سلبا أهمي لقضاءه التي كان يهي بها صر ديس ويهدف بها الجمهور كالأحجار غير حبه ، مستدا في ذلك على سائل راسخه في غول المستعص ، يسم أنها لا تحسن في اعتقدم جدلا أو غنا أو تأويلا وقد اهدس في الرعاع أمراء فلافل ، علوا راجعي ، فلقين ، حتى آخر الخطبة ، وقد رأهم يتصرون عن التصديق أحياء ، وبشاركون الرعاع أحياء ، عازاة لبعض جالس معهم ، من اللدس يرمعون أن يحدوا أصعب من الرعاع ، وهم كوكهم رعايا في طيلهم رعايا في شكورهم رعايا متعقاً وخليفة وحكاً وطسعة

ولما ان حم آياته السات ، أروث أن أكتسر الصعداء ، صر أن روية الخطاب حولت عبي آية وهو يرمع هذه لي جبهة شاكرا ، وبهادي مارلا على درجك القدم ، ويسر نحو الباب شبيه الأظفر ، في حاصفة من علائم الاستعصان ، حتى حين أن خطاء رأسه يكاد يطر جدلا كندة الفلج في مهب ربح وزرع حقاائه عالم في قضية الرعاع سارعت الي الباب

حي أنفع على الفصل الأخير من النزهة فأنقذ المصير في ردة فعله فقصته ، والناس يتألمون في حادثة في طائفتين من شياخ الرماح ، فأبقت أن تلك «الغيب» كثير الزحام ١١١ كلا ، ان لا أعتقد أن هذا الرجل ألبه في هذا الحد ، ولا أصدق أنه يقصد بالقول « يؤمن » بحطب . كلا لسبب أعتقد أن مصطفي في القرن العشرين يبلغ من المداورة في التفكير «بحطب الرماح» غاية مظهر الأمر في التصديق والرياء لا يزالان مهلا عدا سابقاً فلنورد من المصوفة ، « والحطب على الشايش خلال »

من الرسم ظاهر بصور الأشخاص والوقائع والأراء والنادي مطابقة للحقيقة ، كما يجب أن تكون . وبصورها أحياناً كما عليه الخيال ، وفقاً لطيفته ومزجه . ولكنه - بأغراض شتى - قد يصور كما يجب الناس أن تكون . فهو في الحالة الأخيرة عد ، «رسم الرماح» درس عملية الرماح ، وطمعهم ، قبل أن يكون رسماً

ألا يرى صوراً لعدد . في مذهب طومسا وروما والبندلية وباريس ، على اختلاف الشكليات ، وتعدد رموزها ، لاكتسب في مطرها ٢٠٠٠ لارها في منا والوسووش ومويج وسائر أنحاء بحيا ودياء يتيمة في حسب شمس . وشعره الذي شدي على كفتيها ، وهيها لرمقاني ، وحسبها القوي ٢٠٠

أولاً لارها في البيت غرب ، وبارد ، وشعره أبيض ٢
ألا تصور الحالات بحرية بحرية مصري شكل عام ، حسب هندام ، شغافه الحجاب بصورة الثياب ، حليها ، منرج ، مرجحة ، حواجب ، «عند الصور» ٢

ألا يصور «عش» شيخ بللات الحولية الإنجليزية مصر فيها في شكل ممدح على رأسه طروش ٢

كذلك حطب الرماح بلون أقواله بلون الذي يصوره ، أو عين إليه الرماح ويبحث مثله من الرعام الذي يورده الرماح ، على الصورة التي يحيا الرماح أن تكون ، سواء لديه أكانت مطابقة للتمثيل الخال أم لم تكن ، ملائمة للحقيقة أم مغايرة لها ، وفي معظمه الشخص أم غيره

سألت حطب الرماح يوماً أليس الغرض من حطمت إنسان الواقع ، وتحرر الحقيقة ؟ أجاب كلا ١١١ في رسم الرماح واكتساب فهم ، و «أنفس له الصبر» وتلا ووضع اليد في حوزها .

وقد ذكرني حوزة بمكانة الرجل الذي اشتري من تاجر عويس للحلقة ، كثرت الاطلاقات عنه في الصحف . ولا سرح في استهله وجد لا يعلم للحلقة أيتها حوزته التي تاجر حافاً ودلرب يعني الحادكة لأية .

الزبون أليس الغرض من أي هذا التوس للحلقة ؟

التاجر كلا يسدي ١١ ليس القروض أنه لطلالة ١ :

الزبون : ابدأ فنانا ؟

التاجر : فبيع ١١ يسدي ١١ :

لقد كان التاجر صادقاً في صراحته

كذلك كان خطب الرماح صريحاً في نجاه

إن خطب الرماح وأمثاله يردون أن جيش مير خم أن سبي في العصر المجري ،
لأنهم مير جدا لا يمشون برحير الجبل والسهل والخلق الجبل لا يرتفعون

حضر من عام خطبه لأخيه أظنيت الصحف المصرية في مدحه ، وأطراة فواره
على رسة اطلاعه ، وكان القهر الكبير الذي ألقى به خطبه عاماً بطاعته ولم ينج
في الا الوقوف بين الواقعي خطب الصف للاحير من القاه ، ولكني صبرت على بعض
الوقوف شوقاً الى سماع الخطيب الكرم مير أبي ، كذب أسع عبارات الأول من خطبه
على خطب فرجه ، وأدركت مصدر شهره في الأقطار العربية ، شئت أنؤكد مما كان
يطوى عنه من قبل رده على رده عن العرب التاريخية ، معاً ، بآله ، ورسماً لخطبه
وخطبه لآله

وم يكنه بأن على شعر ألوه عشو ، لرحوب ، لموجه ، ذهب ، حتى صممت في
أذن صديقي

— لقد عرفه

— عن هو ؟

— خطب الرماح ١١١

لم تنقص أيام حربه في الديار المصرية من ولائم وحفلات وخطب ، حتى توارت على
الأناس الناحه فوارها أن خطب الثور ، بقصد مدحه احتلا ، كرسى ، في الحامية المصرية
فرأت عباره لكاتب في محله حربه مشهورة منذ بعض أيام ، ولا كنت ولحقاً على آراء
هذا الكاتب والخطواته ، عند جالي مشرأت في كات الحقة ، وصحت مصححاً بالقرارة ،
ما كنت أظن أن هذا أيضاً خطب الرماح ، كاتب الرماح

من أنموذج البلد ، أنه لا عظم في العالم غير الاسان ، ولا عظم في الاسان غير الطلق .
غير أن خطب الرماح لا يحب الطلق ، ولا يرد أن يكون الرماح غزول ، ويحل ما يريد أن
يحب المواقف ، ويحرب على أوارها الحساسة ، مثلاً صيته الا لقل ، ويملك حده القلوب
يلون لفلاسفة أيضاً أن التطور بمعنا حياد . ولكن الحرية تمنحنا روح الحياة التي نهر
نهر عن سائر الحيوانات . غير أن خطب الرماح لا يريد رية ولا تعظيبت بين العنكبوت بلرب
في الزول ، الرماح التي طلقة الحيوان وخطبة الحيوان حتى يخلق له جراً جيش به ويرح

ان من الخطباء والكُتّاب والطاء من غلب الريح ، وعشى نسم ، فيجب انارة
حواسهم بأنواره ، ولطيفه في تارة عطشهم وآرائهم الاجتماعية . وقد قيل عن مؤيد
الفيلسوف الفرنسي الكبير أنه أولم يوماً وثمة فخره ان هذه من أحصائه الطاء والفلاسفة
وبادواً أن الطاء « الخلود والطاء بعد الموت » موضوعاً لديهم ، ولا رأى مؤيد ان
الجنس قد أشد من صيغته ، وخط أصواتهم ، والهب بحر الصوصاء الي ساحة متأخرة
من ليس ، غير سكة على المائدة غراً حواسيلاً ، ووضع أصبعه على قلوبكم بصوت حلق
مهدج « هي من حصوا أصواتكم بصادة ، أوجركم أن نحصوا من طبعة
الثالثة هي من »

فادعش الفلاسفة وحسنوا طاءً ، ثم صاحوا بصوت واحد : « ماذا ؟ » انقضى جرى ؟

فأجاب مؤيد حي لا يسمع غنم والطباء . (الرياح)

— واذا سمعوا ، لماذا ؟

بعضونا كالأحلام وبعضنا على حياء وحياء

أنا لا أحتج كثيراً على الذي عشت في الرياح مبدع ووديع وعجبت أفكاره حبيكة ،
وقد يكن هذا صراً من « عدم التأني » ، وقد تكلمت لخصم لثوب الرياح « حرقم مباديهم
وهذا كدم لأجتماعه مدياً ، وقد دلت بمرارة على أني قدى بريد ، كالأطفال
من « هي رجدة مدياً فتصلى في الخلود طلبة لطفه ، حتى يغمر لآثر الذي يريد «
أوبه أو يصفه

ولا أحتج على غطيط الذي يحطب ود الرياح ضائع الخوف وحده لا يفر من آخر ،
وهو جدي حري بالأشفاق عليه .

ولا أحتج على تعجب الجاهل الذي يحده الرياح لأنه أجدد ، لم من حمم ، وعظم
من عظم هو عني غاري عيونه ، وأله لا يدري أنه أله ، وجوارب أنعم لا يمس
بأنه يمس أبهج لي أس طيف . لو على الأصح طوبى في واثب الزمن أن سمع
غطيط الرياح الجاهل في قلعة مدعة ، يصدف جدرانها بجهل ، وعرفت أصداء الخربة
بدر كنهه بذهب عيونه . فكأن حطه من أولها لآخرها أمرب في المسكنية بها
أي الغربة ، إذ أني وحظ لم أقعم بها شيئاً ، ولم أخرج بها شيء واحد . ولست أدري
كيف يحلق السمود من بحر الزجاج . انقاء على مصطن الجبل ساهج كاشين ،
بصوت سحابت المطب وترثه ، وقد حنى الي في عتق اليك الشجرة أنه قفص حطه
برمتها من جرده بومية ، فقل السطر الأول من السمود الأول ، ثم الأول من السمود الثاني ،

ثم الأول من ثلاث وهكذا . وكذب القوي يجرؤ أن يخفى أن الخطيب القوي يظن
بشيء واحد

ومن المضحك أن عدد السيدات الثلاث حصرى هذه الخطبة كان لا يجاوز أوصاف اليد
الواحدة ، غير أنهم لم يظنوا الفاء القليلة ، فقد سمعت واحدة تقول لآخرها « يا أختي كلامك
كويس ، بس موش مائعة » ثم أظن عبارتها بالفروج ، ونحوها الأخرى . وعبري أن
جارية هذه السيدة أبلغ ما قرأت في حياتي من القصائد المبررة

أنا لا أحتق على ذلك المرحوم لأنه قدح ، وكلامه قدح ، وخطبه قدح ، وتفكيره قدح ،
وليس عليه صفة واحدة من الجدية ، كما أن قدحه من العاديات غير مرغوب فيها ، التي
لا ترمى دور العاديات أن حرمها عن الجمهور ، فحبها وعدم احترامها على مرة واحدة من
الصور البليدة غير أي أحتق على أولئك السيدات اللعين ، أو الأسيادة اللطيفين
الذين جلسوا على المقاعد الأمامية يهرون ويؤسسون استعصاءً ، أو صفا للاستعصاء ، ولم
يلتزموا القناعة الأدبية ما يصحهم على الصمت والرحوم ، أو الصمت والاستعصاء . ولكنكم
جاءوا للريح وحفظوا دمهم غير أن من صفة الريح أن كانوا مستطيقين

أنني أحتق على خطيب **الريح الطامع** ، **الذي يطمح** أنه سر ، ولا يريد أن يطمح ما يطمح ، فترض
في نفسه خطيباً أن يطمح من صفة الريح

أي أن المخرج ٢٢ أي مخرجاً . شكيب ٢١ . وفي خطيب الريح ، ذلك الجبار القوي ،
يجوز بباراه الأسيادة أن يهوى الحب ويهوى الحب

يرجع إلى الحب ويصبح إلى حب ونوحيته وتذهب وميلاً إلى الطموح والطامعة ،
ويجئ إلى الطهور والصلو ، كروح حرة ، ولكن على أساس واد غير متدني . ذلك هو خطيب
الريح ، بحر مستعبد ، أولئك الأكتام ، النواص ، الساكنين إلى مواطن التهلكة ، ضحية
على مذابح شهوات

ذلكم لرحس خطيب الريح . كذلك كاتب الريح ، وغافر الريح ، وصالح الريح
ومطرب الريح ، ورسام الريح ، وممن الريح ، وروائي الريح ١١

ويل لك من رديف تفتش أنباء المحبة ١١ . ويل لك من سم يفتح في جوف وردة
طليعية أرمجة ١١ . سحاً لها من ابتداء صغراء ١١ . نأ لها من أخلاق جهنمية ١١

ساكن أولئك للريح ١١

خطبة الريح ١١

خطبة الريح ١١

أمر خطير

رسالة بانثا والمخدرات

سبوح قتل الخليل العربي وتهدم أملنا

وقف حيدر القهوجي رسالة بانثا في حجب جميع بعض الناس لا أود به أن يذهب في
صنع المخدرات التي تصدر عنها أن مصر قد أتت عمالنا ويهدمون بها محبتهم وأحلامهم ولد
كان لأفئدة من عن مصراع التي يصنع هذه المخدرات ربح الفرج والشكر من قلوب جميع المصريين

ومن شأن المخدرات أنها تحدث
للجسم مائة لا يمكن إلا علاجها
إلا عن طريق طبيبه جداً في أحيان
تحدث الوفاة إذا عجزت عنها
بخطها . ولهذا السبب تعد
الحكومات التي ترى من شأن
مبلا إلى المخدرات التي تقع هذه
العادات بالظوابط الصارمة . كان
ذلك أن اليابان عند « أ. أ. »
أبداها بمحاولة الأبرار تصد
عن طوعة الأعدام لتجديد
المخدرات وكانت نتيجة هذا الطاب
الحاسم أن قطعت العادة

وحوالنا مع الأسف أم
تتكاثر على جميع مال ولا تخطف
عليها أقر صنف بالخشيش . قال
مدرج خمسة أو خمسة وصدور
بلاذاً . وثلاً نقطة زمان على



المخدرة في مخزن الخطب النصفية . ومن أعز ما ذكره ما خلقه هذه الكشكول عن أحد
المصنفين السوريين في لبنان . فقد كتب هذا المصنف السجيب منذ بضعة أشهر مقالاً يذكر
فيه السكدة الذي تم بجاره الخشيش لأن التجار السوريين في لبنان لا يكتمون عن الوطيفة
بعضهم بعض حتى اصعب مصلحة حمر السواحل في مصر واحتلالهم فلم يصد من استطاع
تصدير الخشيش من سورية إلى مصر وحتى ارتفعت أثمانه في مصر صاعداً ما كانت ثم
أحابهم بدعوى دلي الوثائق والوثائق حتى تعود التجارة التي ما ركاب عليه من رواج . وعلم

المكتشفون عند القتال وهم: محمد بن عبد الله النجدي، أبو الجراح، والحلبي، السوري، في مصر
في ذكر شيئا من هذا القتال . . .

ولكن لمصلحة في عيشته وخشيته في مصر أهون عيشا من المصلحة في سائر المصدرات
على السكوكيين أو غيرهم في كل ما فيها من فتن وحوادث تعاطيه يمس في خلافه حسنة
وعنه هي جهة خطاهه شأن لانتك محمد أو لاراده أو ركه . وبقصد التوجه رسل فلما أن
الفاعل المصري قد جهز في وسطا منه من حيث الجهد والعمل ذلك لوسط لدى يهوى
فيه العامل الأوربي ومنه لذلك بشر الحاجة إلى ما به أعضاده وخرجه . وفي أورده يتأول
العامل المهور . وسكن في مصر لا يمكن للفاعل المصري أن يترب المهور لآل محرمه عليه فهو
لذلك يجهز إلى هذه المصدرات الباعة . فإذا كان الأمر كذلك فمن في حاجة إلى أن يحرص
لواحد في المصداق في اذهاب الناس إلى هذه المصدرات محرمه مثل غيرهم ثم على الحكومة
بعد ذلك أن تمنع في أهول الشراء وتنعس عن الضرائب الحكومية على المهور تخفيفه مثل
البيرة أو البند . ومن الناس من يند في الشاي والقهوة مثلا من هذه المهور لآلها شبه
وغيره وذلك يجب أيضا أن ينعس بغيره من جهة عيشه

[illegible][illegible]

الطيار يرد في القطب الجنوبي

بعد شهرين وصل الطيار الأمريكي يرد إلى مركز القطب الجنوبي ومارس إلى القاعدة التي اختارها لبعثته في حدود المنطقة القطبية في خليج القباطس ولم يقص من الوقت في ذهابه وإيابه سوى ١٥ ساعة و٥٥ دقيقة. وهؤلاء المستكشفين الذين طعموا مركز القطب الجنوبي. أما أولهم فهو العظيم أموندس الذي اكتشفه سنة ١٩١١ وقد احتاج إلى أن يقص ٩٩ يوما في ذهابه وإيابه. وبعد اكتشافه شهر واحد وصل إلى هذا المركز الزم الأجنزى سكوت لوجود نظرة التوجهية التي أنشأها أموندس بعد سواحله وبنت في الطريق. والثالث هو يرد الأمريكي هذا. وقد قطع هذه المسافة التي قطعها أموندس ما يقرب من سنة يوم في أقل من يوم واحد لأنه استعمل الطائرة. يرد أموندس كان يستعمل الترام التي يجرها الكلاب الاسكيولانية.

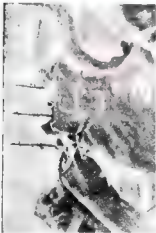
وقد أصبح للطيار، شار، عصر في لاكتشاف ومقصود. اكتشف هذه المناطق الباروتاني فتكتفها التوج أو حرسه ندى. **طيار. وهذا يرد الآن** قطع من هذا الكلاب الاسكيولانية يقص في اكتشافه لأنما في امره من **حرقه** في رجولي خليج القباطس. ولكنه لم يكن يستطيع أن يدير مركز هذه الكلاب إلا إذا حرس لأحد رجليه. وقد احتاج إلى أن يرتفع للطياره. ١٥ ساعة لكي يجره خلا من سطح ركن قد حمل منه مؤونة شهر فطرحها على الأرض لكي يحرق الطائرة على الارتفاع به وبالسكنى دون أن يحصل عليه هذه المؤونة.

وليس يرد أول من استعمل الطائرة. اكتشف. فقد طار فيه العظيم أموندس في بلون إلى القطب الثاني ورجع إلى مركزه. وطار الرجل الثاني وويل الايطالي إلى القطب الثاني أيضا فحصل مؤونة ورجع فيه أموندس في غون لمرور في بعده. لا كان من هذا الايطالي إلا أن يتجره نفسه ومرت أموندس لموت. وهذا صاب أموندس في توج ذلك القطب جزاء لشده وشدة. وهذا صاب الفرس. استعملوا الايطاليه حروب الجبلان توصل من وجهه وأوسسته هذا الحصر. وقد جرى لاسكن من أموندس أن ذكره لأن كلذين في انه لو لم يكتشف قطب الجبلان وان انه لو لم يطر في غون إلى القطب الثاني ورجع في حلق في توج لمركزه.

وقد سبق أن طار يرد من امريكا في زرافة ومن سافر رحل في مذج إلى القطب الثاني. وهؤلاء بعد صارا عديدا. وليس مهمته طعمه يرد على حرج مركز القطب لأن

ذلك قد تم على يد كل من ثومبسون الروس وسكوت الانجليز سنة ١٩١١ وانا هو
 بريد اوتيان القبط جنون ومعه دمية من ارضه و رسم خارطة لشواطئه . ولست بحتة
 اوجيدة في القبط جنون لان هناك جنة اخرى اعلمها بمودعا الطير الانجليز ولكن
 ادى حصن فعده حرره ديمشق او بحره الخداج . وو سكوت هذا هو احدى حوام من شبه جزيرة
 الاسكا في التيا لبرون من القارة الامريكية الى سر رجس في التيا لبرون من أوروبا . ولقد منحه
 الحكومة البريطانية لقب سيد بعد العمل العظيم . وانظر ان كلا من الصيارف يد الامريكي
 وولسكو البريطاني يحاولان الاستيلاء . اسم دولتهما على ما يستطيع كل منهما وضع رايه عليه

وبريطانيا كنظر
 بين القتل الى جنة
 هود . وكانت في
 نوفمبر سنة ١٩٢٨
 قد أرسلت مذكرة
 الى الولايات المتحدة
 تدعي فيها احتلاكها
 لقطب بلع حمة
 حلال منس موح
 وأحدثت وزارة
 الخارجية حدة
 لتدقيقه فصحت
 لحوام ثم ردت في
 نوفمبر سنة ١٩٢٩
 رداً لطيف لم تطلب
 فيه الاعتراف بمللاك
 بريطانيا حدة لقطب
 وكل من الدولتين
 بطعن في املاكها
 لقطب لأن الطيور
 ابد بحري على طائر
 كبيرة من القار



وليس في القبط جنون من الحيوانات على قياة سوء طائر البينوس وهو لا يطير
 ولكنه يسبح ويصنع جناحه مدهان في الماء واجتاح . يرتفع ويخفض كما نحن البطة
 اذا أسرعت في السباحة على يدور . وهو يعيش بين القبط الجنون بين الجرد التي حول

فوق بعض حق نجم منه تلالا أو حبالا ثم صوبه قبل القطب إلى الأمام كي إلى روبرتيداً وأخيراً يقول أنه عندما يقع الإنسان في القطب الجنوبي وحى هذا المركز تكون جميع الجهات التي حوله شماله وليس له شرق أو غرب أو جنوب ومع ذلك على شكله على أن يعرفوا مكان اقاعده التي خرجوا منها ويخرجون العودة إليها وادخلوا الطريق ضمن هذا الضلال عرصةهم ويمكن القارىء أن يتوهم الأرض كرة وال يوم هذه في مركز القطب الجنوبي وعندما يرى أنه ليس حوله سوى الشمال ويبحث عكس ذلك في القطب الشمال حيث تنص جميع الجهات بأعدا الجنوب

ويعتقد بعض العلماء أنه يمكن التعرف على التوامن في سبيل في الطبقات الجوية في اتجاه العالم عروس الأحياء الجوية في الطبقات الجوية ثم أن القاطن كثيرة حول هذا المذهب فلا يجد أن نظام محطة هناك يكون مركزاً التواضع في بعده وهذه أثير غير من مصالح محطة بعيد القيطس ثم بعض الشجع الذي فيه وهو بعد في الماء محطة مصحات ليرة من جسم القيطس في جوف الأرض.

[illegible]

والله عالمنا في القطب النور والخص جولي وسادس ابراهيم واحد على الزمان قلنا ان القطب الثاني هو الذي وحى به ان يكون قارة جديدة مسكن للبشر في هذه الايام في القطب الجنوبي وقد تصور حصوله في شكل ارض الاثنا سائي يمكن حوال قاره وغيره من الحيوانات ان يهاجها ثم هو يصا غرب من القارات الثلاث نور واوركا واسيا يمكن ان يكون مركزه محطه الطائرات بها جميعا



البيوت المجدبة

هـ هي البيوت لها كفة وسكن خارج المدينة فمن هي المدينة ان طاب التاني ان
يحطوا واحداث البيوت في شكل حصى في بيوتهم مع سائر البيوت ويكتب الشارع شكلا
مجاها و يمكن من هو ان الشارع اذا اسفل بيوتهم وروى على طراز حداثه وشمسية
بيوتها وحصار له جمال يمتد به

ومعظم الامم تشده فكر الان في سائر البيوت يكون ولا تكف محاسن البيوت من القدم
والبناء وهي من ذلك ان عرسيه وبيوتهم لاسكنان وكتب الشارع حداثا

يشأ عليه الناس ويترجون
وليسه ورايون الى
منظره وليست اعيان
الزينة وحدها هي التي تأخذ
في نسبا البناء على طراز
واحد ويبنى بخارج البيوت
فان الهندسة الحميم
وشركات البناء وبناوليه
رايون اعيان الخان
لمدينة كرايون، عمارات
الراحة فاكين
لشدة بعد الانسان في
الطراف مدينة تيري الشارع
من اوله الى آخره طرزا
واحدا لا يختلف بيت من
آخر من هو قد يصل البيوت
اذا لم يعرف رايه لآب
النجاس تام بينها ولكل
شارع طرازه الخاص من



البيوت من مدينه وبيوت مدينه

احد الشوارع ملاوي بيوتها عمارات معبره وروى حاصه لا يختلف ووجهات له مباحة
عينه لاكتشفها اول شارع آخر يري طراز اخر وعلم جوا

ولكني لأن طرفتان يمكن أن مسمي الأولى الطرف الذي لا يتغير وهو في الغالب منحصر في عمود مدارين مسطحة كل طول ٤ من الخط والامام حده صغرة ويحتوي على طبقين لا يزيد غرضه عن ثلاث أو أربع ومنصوب ما كي التول والطقات المتوسطة في اطراف لندن من حد النوع والطرفه الثانيه هي الامر بكه وهو ساء التمت يحتوي على ١٠ أو ١٥ طبقه في كل طبقه نصفه م كي وقد جلوب هذه الطريفه ان وجدت السحاب الي جرمها القدر وسكن من الطريفه جرمه والاولى حصل لتصرف والثانيه لتسرك وعرض لا يتغير



رأى من فوقه على ان لا يكون له سماء اخرى

بيل ان لا يحكمه الا عمود
ولذلك فان الاذن يحور
الشارل اسطحة بها المراج
المرسى او الامريكي من
الى الانجاء والزانة
ولذلك كاليوت كيرة في
كل من مرسى او يورد
يحتوي كل بيت على نصف
ما كي

والمنافه مارج لرب
كيرة الان في اشد من
المهندسين حور دبروا من
الخارجيه حور م ك
جاء المدينة بأسرها ويحتوي
في ذلك نصفاً عظيماً كما يرى
القارى من صور بعض
البياني الجديدة في رلين

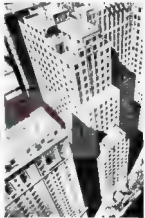
أما داخل المنزل فيدان
واسع ليعين الهندسين
والخراجه في بوير الزاوية

مع قدامه في كايك قتلا كان الس كى يشترى حوص الاستخدام عده من حرمه في حرمه
وبعد في ادم وركب عليه الأنايب والرائج كل هذا الس يكلف مكايك كيرة
ثم ان هذا الحوص بنصر مكاناً كيرة لأن به جدرأ ورغرة خدواي الخاط ولكن ليس
العمود من الان حوص الاستخدام كما هو - ان الخدران ويجعل جدر الخاط الأصل
جدرأ به حرمه وفساء وجمع عليه جمع لوانه الاخرى فلا بنصر مكاناً كيرة ولا يحتاج
الس كى الى أن يكلف عتلات كيرة و كدك نبي الاناب كى وعرض وقت الباء باسكو شولة

جاء على أرض العرب حتى مكانه مادام البيت قائماً وبعد بومر ذلك تم شعاع التي طلب الانتفاضة من يد لآخر لأن الإنسان يحتاج إلى قصب ومرفقها كما جاور أيضاً تم جلب والكوشون تطوى عند الوعد من شمس وأرواح القدمين ومن وسائل الرقابة الآن

في معظم البيوت الخيرية استعمل السكر بنية وفرداً للطحين مرة البيت في أوروبا أو أمريكا لا يحتاج إلى خادم لأنها يمكنهم أن يسهلوا أن تصبح غلاماً بضبط أحد الأمداد الكهربائية وكذلك لحسل الملابس ومصرها ومجففها وفتار الثوب في المنزل يقوم في كثير من البيوت جديدة نظام الخادم إلى يمكن ربة البيت أن تحاطب أي مخزن بجاري وتطلب منه أن يعمل لها ما تشاء من أطعمة أو ألبسة أو غيرها ذلك

وهل أزع الطوائف الجديدة الخاصة بالخدمة الصوة صارت اللان يحيى الآن ويحب فيها هذا الحساد ونية الساكن



منظر من حارة السعداء في بيروت من بعد الحرب العالمية الأولى من طرقاتها

لأن هناك أكثر عدد من صوة الشمس على حين السكان الآن مشغول حماراً خاصاً لتبسط الألبسة الإكتمية التي تقوم نظام الشمس في غسطة الجسم

مسیحی

حدث جميع الأدباء الرافضة عن أن تصدق بما سمع وشعروا به من كلامه عليه السلام
فصد به جوده وذلك لأننا رأينا تصدق ما سمعنا عنه مستطاعاً بأن نفس الإنسان قد
تصدق في بعض من سمع في تاريخنا مثل هذه الصدقة لا يشعر ذلك الشعور العجوى للصدقة
وهو الأبار الخفية الرافضة جميعاً تصديقاً حتى تصدق أن تؤثر فينا بل نعتنا
وخرج من هذه الآراء الحيوية التي كانت الأبار الأساسية وقد تألم في ذلك بعض الناس
ولكننا نرى الآن في بعض رفاقنا القمص في بعض الأبار الأساسية

[illegible]

وَمَا تَرَىٰ إِلَّا أَعْيُنَ النَّاسِ وَهُوَ عِنْدَ رَبِّكَ لَهُ عِلْمٌ يُرَىٰ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَالُ

ومن عيبه الطاء بها برج **هـ** حصص من مائة ذك وركنا من طوننا ان
هذه الطائفة قد ثبتت حلالها **و** لكن احدها كسبه **و** ثلث خمس عليها فالتساع والرضا
فيلزم حواطتها خمس لانه على سبع حده **و** لا **و** ولا خمس لانه اذا كانت حلالها
لا يلزم طه **و** ما يعمل يكون حيث رضى سباع الاراء الخالفه في تخرج حواطتها **و** ان
المجوزة تسد فتنصبا سباع الاراء الخالفه لكي يحصل بها اراد **و** من هنا قيل
الاخراب خارجة **و** الترتاب لانها موجودة تعمل من تصادم الاراء **و** حركات الامتداد
تسيطر **و** ان من موضوع الخلقه منضم الخطأ **و** بعد الصواب

و تحت لذلك كل شيء ما ان يصح في دعوه مكانا لحرب المارعة و ان يرض نفسه
كل ما يحول هذه الحرب في الطائفة والاراء وان يصاح في كل ما يسميه في حال
طائفة و هو قائم في ذلك بعض الامم و بذلك وحده تحصى ارادة ما يوجد في اي السند في
الاراء والاصواب من الطائفة

لقد نضجت أرواق في ظلمة الطور مع غلافها الصرخة ما ذكره الكتب القديمة ولا يدري أكثر من تألوا نشر هذه الطريقة وما رآوا يتأخرون ولكن ذلك لم يذهبهم في أن يعضوا من حكايا الكتب الفارقة أو سكب الآلات هذا يعني أنها وذلك منهم يدرك من معنى السبع من يقتضي قرصا سباع، لا راء غافلة ولو أنهم بعض الأمان

شروطها جوارهم وهذه التواضع لها كانت خلق الأولى إلا كتاب الجرائد والصحف
التي هي منوعة التعريف جديد هي شرق والغرب من هي الكتب هذا لا كتاب القارة
الأمريكية لأن كتابها لم يكن سوى الكتب القديمة وما كان يعتقد أنه سيحدث

الى طريق جديد لا تضلوا الشرق الى
كاتب اور، بعثت بها هذه التوابل
في سنة احدى سكرى مصر عوماء
كان أيضاً سبياً بعث المصري على
درس الكيمياء والتشريح والجلب ومن
هذا هذه القصة « كيمياء » فيها من
مصريين لا مصريين اختلوا بين المعارف
الكتابية سم « الفيلسوف » لأن
المصريين هم الذين احدثوه ودرسوه
لما جهم اليه في عبيد اجبت ثم كان
المصري وهو شرح عنه يعرف مواضع
الاجت، ينتفع بها في فهم العلم الخفي
وكذلك التفتت اليه المصري فيقول
يحيى الفيلسوف والقصر ذكر الام
الهابية نقا في الآن من مصر من عبيد
هو محرم وهو لم لا اكره لا اكر
ثم صبح التآكل بعد ذلك الكتاب «
القبول الجميلة التي صعدت من يد
الخصارة الجديدة

وم بعثت المصري القديم المائيل
الاولى بلاحياء و به صعبا لقول
وكانت له من ذلك به عجيبة لقول
ومعظمي موت فاه كان بعد اذ ادا
لبس الجنة صعب بلاحياء ونحاسب
عرفه الروح قصودها في ذلك اذ
الابدي فاعلم في العام الثاني وسكرى
التحجيد لم يكن يصح في جميع حالات
وحصرها في هذه المدرسة فكان حسن
للاطلاع على هذا العلم على اربعين
رأساً من عبيد مثله وجه لب حي ادا
صلى الروح وم يعرف وجه الجنة لئلا



الآن بعد هذا في مصر سنة ١٩٠٠

وعلم بلاحياء وجدت في هذا الرأس جيباً يستطيع أن يتحد فيه وعنده يمكن هذا
المشود المشود وكان لذلك عند ما يلبس الوعاء بلقائها يحرس على أن يتحد بوجود
بعت القلائد بلاحياء الاصلية حتى لا تحصل الروح بل كان أحياء برسم صورة الجنة

هون لموعده . وما كان يخرج في ذلك حق مسح القلب مثالا بئس كما كان في حياته . وعندئذ
وتنقأه مع حدث الموعده من القلب من المثال حين يستمره الروح ونحوه . انه . وهذا
يجب أن يكون . بعد . حيث هو ليس من على المثال المصري طريقه التبعث للفريرى
فالتأويل شبه لاهوت ولا نفسى الى مثل الاصل كما حدث بعد لاهوتى . وذلك لأن المصري
تعبد بالجسم لاهوتى وكان كل جهده أن يفلح في المثال الصورة الأصلية وان كان أحيانا

بشامى عند ما كان يصنع
مثالا لأحد الآلهة وأحد
الاحياء من الفراعنة ولكن
الطريقة الدالة في مصر
القدمية هي الطريقة
الفريرية لهذا السبب ليس
ذكره . ومن هنا سمعة
لا تفلح التي راعا عنها
وبناء لذلك . اجاء

سمعة تالية بناء القبور
من يجب كذا من روحه
وهو أنه في حاله ونفسته
كان يحتاج إلى الغذاء
والشراب فكان يؤتى بها
الى . ومن الموتى
كانوا يحفظ في حياتهم
صاروا آلهة بعد وفاتهم
فصاروا شيوخهم عبادهم وصار



الرمس المصري لفريرى المصري . والرمس
مثل رجل مصري البخور ويصنع ذلك الخيلولة

طعامهم لما . من الآلهة . وكما سبلي الاصل . فسمعة السبعين فكانت أمورا وإشارات هي
من أن الآلهة قد صارت خالدة . وبعد ذلك عند شعاع تحت الفاتين صار الكائن يصل المثال
الى يكون القولا ويؤدي اندوات من شامان تحت الحياة في هذا المثال لصوب من الحجر
فكان يسمعه . (اصل كل شيء) . ويرسل عليه نحواً من الغامر فيرطب سطحه
ويزاد كانه حتى طوى داني

لكن النقص عرفت المصري القديم الكيمياء . والشرع . والرحلة للاختبار الجديدة وبناء العابد
ويصنع التأويل كما عرفت لطعام الآلهة . والتوابل

2014

في العالم العربي الآن هناك إحداهما تربي إلى بناء الممرور بآناً ومع منها والأخبار بها كما هي الحال في الولايات المتحدة أو غيرها والأخرى تربي إلى جمع الممرور الثوبة فقط مع التبع في جمع الممرور الثوبة.

وليس شك في أن الرغبة كتابة هي الناحية وهي التي أدت إلى الإصلاحات الشهود في الأعمال من الشراء والاعتماد فيه. إن حيث يكون البيع ناتاً والطائفة المحيطة بنقطة واثية على النتيجة المفقودة من الثأر ومخالفه السلطات والأحكام والظلام وهذا هو الذي راء في دوليات المتحدة أو مثلاً

ولكن حاله خيجه أخرى أحد خطر آمن ذلك وهي أن يجار غلور وشربها عند
ما يجدون أن حكومتهم تساوي في اسم والطريقة بين الغلور الخبيثة والغلور القوية على
السواء ولا يمر أي شيء بين الواسكي القابل والبيئة الممتعة يجدون في التهرب من الواسكي
ويتركون البيئة لأن الأوبأحس ودياً وأكثر بقاءاً من القابله وما دام الخطب سواء في الأتوبيس
فالتاجر المهرب يحاطر طرح لأدوم مع الواسكي بدلاً من أن يتعرض للخطوبة طرح
الأصغر بيع البيئة من **الغور** **مدمج** بشرها بمسح حصة في الضلالم يؤثر الغلور
الخطوبة على غير الخبيثة لأنها جميع لسياسة مدد بغير مسوء إلا في أوقات جديدة
بدرج من أمانة

فليس يبعد الناس في تدب أفكارهم عن حدود حقلهم في صفها وليس في قلوبهم رغبة في تجنب ان ينسحبوا من بعض الشئ من وجه من صاحبها فلا من من الطول والطول فليس يجمع الناس من حوز السكر وليس في الكليات خلاص ان تأخذ لهم مشقة ليردوا اليك وهذا صحيح في الآراء واحكام كما هو صحيح في الفنون هذا كما انني في الشبان ونظريهم ويريد لا يخرجوا عن الطريق السوي على يكون ذلك الفصح البات والمطابقة فيهم بكل فكرة جديدة او مذهب طريقتهم عند حدود في التهرب والحاشية والتفكير في الكلام وهو أسوأ أنواع التفكير واحطرها هذا كما انني الشيعة مثلا صلينا ان يسمح للناس بالكلام في الاشياء كيد حتى نبعث افعالهم نحو اعتقاداتنا من أن نتجه نحو روسيا في اراء حرب البعث الا انهم لم يسمع من نحو الروسين وكذلك الحال في حرية المرأة نعم ان نتبعها صام الامم بادرة الكلام في حقوق التي أعطتها العصر الحديث حتى يجد في الصراع والتمسك ما فهم به من الحقوق بلهنا بدلا من ان يقيم على الطول حتى يمتدح السخط الحكوم

وكما نطلب التسامح من الحكومة لكي تجعلنا نرجع إلى الاعتدال كذلك نطلبه من الرأي العام الذي هو من ناحية الأخلاق حكومتنا الحرة.

يجب على كل رجل عاقل ان يقرأه . وفي العدد الاسمي كتبنا خطأ ثبت ان العرب هم أصل
الهيئة القبطية في اورشليم ، والثاني هم أصل الحضارة المصرية الزراعية . والطبع لم يكتب هذا
الكتاب كزراعة في العرب بل انما كانا القبط وحدها في العرب الذين يهود بعض قروم علينا . ونحن
اذا بسا صلا العرب استطاع ان يورده . ولما ازلت الكتاب السور يون فبسمهم جهلهم من
يقرأ اي فضل لهم

ولسنا نقرأ في هذا المتاح الذي يصطرون اليه كتاب ليس في اجسامهم نظيرة من العلم
المصري ، يحاولون انهم الكتاب المصري منهم خطبة ان يحيطوا الصبغة المصرية صالحة سوداء
ولقد جمعوا الى حد كبير في ذلك . فترأى العام المصري الآن جميع لأوان الكتاب السور يون في
مصر . اكل ذلك في السبائك في الثقافة . وفي كتابنا الجديد نقول عرقا رحيما مستفيدين
من كتابنا الذي تلخ باسم نخاع الاحزاب . من العام الاسمي حتى عطل القصور اوقفت
بجرائد كثيرة الكتاب المصريين وكسرت افلامهم وفي كتابنا مثل عربي والقطار والوطاية
وعيد القادر حرة وكثير من يحرم بلا حمل ولا مورد يعيشون منه . وهم اذا لم يكونوا قد
حدثوا بعد ثامنا حب السنن وانما في حرة سودا سودا سودا سودا سودا سودا سودا سودا سودا
لوقت هذه كانت الصبغة السور **في الفقه العظيم الروحاني** بل لقد صيرت في هذه الفترة صحت
بديده ، وطلعت مصورة . سورة ، صحت ، اصبح ابدان اسما وعدم وجود اي حرة او
محلة مصرية تراحمها واصبح اصحابها يتكلمون في الحب . وهذا حدث كله بينا كان عربي
او القطار مصريان لا يهرب حدها اذا كان سعد ثوبت ومنه في الله . وجنابه عربي أول نظام
ان كلا منهما يقول بالفسور ولا يوافق على الفقهكتوريه

هذا في السياسة . وكذلك الحال في الثقافة . بعد الكتاب السور يون الى الانكسار
الرجعي ، دعوي النسخ من الاسلام فيهمون شيئا ، الكفر وبخاؤون اسقاط كل حق بشيئا
مصري . نجد . وهذا المصري لا يملك نجده سوريا بل يطلب نجده مصر بلاذ . وطه
ومنه ، يكون عليه ذلك كثير . ونحوه شكوكا ونهايا بدأوا في السبائك منجوس في وطه
حتى نسط محله فلا يسوى الفلات السور . ونجدنا مصر علينا مثل الاب لويس
شيوخنا مثل الاجنبيات جازت ان الصبغة المصرية اما هي مصرية انحرافية فقط ولكنها
في القس والواقع سورة

وعن الكتاب المصري . يحكم ان شيان مصر وثالثهم ان يقولوا على مصمم المصريون
يرجوا . ما يصنفه من حرة وزراعة . فالكذائي حرك مصر تولد ولا نؤلم الكتاب السور
ولم يصر في ذلك يوما ما اننا نهاجر مصر وجيش في سوريا . وادنا محبة عن الكتاب
المصري في اننا ، صحت مصرية فاما بذلك يحمل الصبغة المصرية صالحة مصرية وهي
ليست كذلك لأن

الشرق والغرب

بقلم راندولف كيث تيلوردي شاعر الهند

عما لا يمكن الشك فيه ان اقم علاقه بين الشرق وبين الغرب القوي هي علاقة الاستغلال
وبعبارة أخرى فنقول ان لغرض الشرق هي لغراض غربية . ونحن الشرقيين لا نرى شيئا
واضح من القوة لآدائه في توسع القويين وبجانبهم التي لا أحد لها ولا غاية لها . ونحن نراه
ذلك نشمئذ ونصطدم بمواجز حقن بوثيق الروابط للوحدة البشرية ونجد في هذه القيود
لآدائه ما يؤلمنا ويحزنا

وهذا الشرق الذي يرفض غويته كلها نظرا الي الشرق يردد دوما بعد يوم وليس في آسيا
كلها انما ننظر الآن الي الشرق والورد خاصة الآسيوي الشرق واحد من القوى . ومع
ذلك كان هناك وقت حيث هذه العالم شرق . ولكن هذا الشرق وحسب فيه ابتلا حديدا لآنا
كما يعتقد ان الشرق مهد في **مذبح من افريقية والهند** . وبذلك لآنا عرفنا من أوروبا
ذلك الجانب الكليل من قمر . من ادم وهووب خطه وسكن مريخ وآسيا صارت كل منها
منطقة ملتصقة . وروا الاقتصادي حطم بين عالمين سوى الى ان كان وادارة الامم لطوريت
وتوسع التجارة . وفي جميع اعداء الشرق بعد لا ربحنا . وبذلك تجارة ومراكز الشرطة
ولكننا ان الحدود تسبح ورددوا ، حيا العلاقات الاساسية لم يكن لها سوى خط تأوي

ومن دأب الانسان ان يحضر لولئك الذين يستعملهم من هذا الاستغلال بسهل اذا نحن
احسنا بالاحترار لحرارة الذين يستعملهم . ونحن في ذلك كغلمانة استعكنا في منشئ فيها القس
ويعتد ب اقل المصروفات احسانا للامم . فالغربي يصرح ان يحل الشرق وهو يعد نفسه ذلك
ان يستأثر كثيرا في احط السلالات البشرية . وحده عندك الي استغلاله ولاء
الامم لطوريت من الخطايا

وهل هذه الاناس شطرت أوروبا عليها ونفوسها العالم الي شطرين وثلاث منها حائرا
بذات الرشح لا رشح من اي شيء . سام بها الي الشرق . ونجد عرفنا نحن يا ماوساء منها انما
قوية بل القوة هي الظاهر التواضع لمصارها الآدبية . وقد جعشنا هذه القوة ولكننا نشعر
اننا اذا حضا أوروبا واجزماها طسده القوة فآنا هذا الا حزام من ان احط دركات البؤس
واجزماها لها يكون بمثابة القصة لآنا الارباب الباطنة التي الدعاء . ولهذا السبب نجد
أي آيا حضا انكر احيا امام أوروبا بمصد سكران القوي للشرق الشرق حيا . ولكننا من

بأحية أخرى — لكي نكتفح القرواات المدخرة التي تقوم بها أوروبا — نضد إلى هذه الطرق الأوروبية ذاتها في الاستعلاء واختيار القوة مصدحا

ولكن هذا لنظر لأوربا بالنسبة إلى الناس عني، فالمشعبيا لا يعتقد أن الأمم الأوروبية كلها حادية وهي إذا كانت قد ظفرت أياها بالدين فهي لم تعتد أياها بالإنسانية. وذلك أن الإنسان بطبيعته لا يمكنه أن يكون حاديا صرفة. هي أوروبا عارال النسل الإلهي للشعاب الإنسانية روحيا. والأوروبي ينشئ عمره في صميم المأزق وحده الوطن والإنسانية يسوقه إلى ذلك منه العليا القابعة من قلبه والتي لم يملأها عليه كتاب خدس أو كدس، وهذا المنظر روحى وهو بروحيته يؤدي إلى الحرية. وهذه الحرية التي نالها القريب في المأزق والآداب والعلوم والأعمال أيا هي أغلات وإخلاق من قيود المادية

وعليها أن تذكر أن اليهود التي صنعها لهم النفس عبيدا أكثر مما عبيدا لخلال العقيدة فإن بيت الحرية في الإنسان هو روحه وهذا الروح الذي يأتي أن يعرف حدودا للعمل لحر المعرفة والذي يمتطي حواجر الفلسفة عنها ويتجاوز حدود القرائن الطبيعية ولا يكون في الحضارة تقع حتى في الحياء والمروءة. ونحن عند ما نرى عبارات مغلقة في البحر صعب تكال هذه القوة المادية، يمكن **في الوقت هذه** ألا نرى أن الروح الإنسانية تفرى حتى وراء هذه المادية وهذا الروح في الإنسان هو بمن أن الأديس محدود الطبيعة، هذه الطبيعة التي جعلت من حروب الموت وسلة الذي نعيم إلى الإنسان لا اعتدال والوسط. ولكن الإنسان في أوروبا حراً بـ ومرتق يوردها وأمرع من حق التفكير، وهو من حقوق الآلهة

ولكن حتى هنا استطاعت القوة المادية أن تضمد إلى الطيارات وأخذ بكل الروحية فتمسكت الطيارات لآلهة القتالي وأعطار أنوب على الناس. ولكن انعم الذي يجب أن نعرفه أن القوة والمادية تستأكل شي في الطيارة. هي أوروبا صراع بين الروحية والمادية وكثيراً ما تنقلب المادية ولكن الروحية تصارعت أحياناً. وعليها نحن ألا نجد النتائج بالكليات والأعداء أرباباً لهم، بكل صغار يستعاضونهم. وعادتم القوي يستجيب لقروح طلبة الاستعباد لهمها. ثم حدم هناك رابع بين الروحية والمادية هناك الأمن من هذا الصراع. أما حيث تكون كلها صعبة فلا يكون بينها رابع أو نتيجة

وحدث كثيرٌ هنا في المدة أنه عندما قدم الناس شعبي وجوب علينا شروط الاجتماع العالمية بنتا أسـ رد عليه بأن في أوروبا شروطاً مثلها أو أسوأ منها. ولكن هذا الجزء من الموضوع هو جزء السني. أما الجزء الآخران فهو لا يعرفه هؤلاء في أوروبا فكافة هذه الشرور وحراً عليها هي ليست واضحة. فالقوى الروحية في الإنسان تحول هناك لتتطلب من هذه الشرور. وذلك أننا نرى الروحانية حصراً قائم على لهاها حصراً أخرى هي الإنسانية لكافة هذه الوطنية وهذه الإنسانية أو العالمية مع صغرهما هي شيء حقيقي له وجود. ونحن

هنا في عهد عهد ما، فنحن نرى أوروبا غائبة من شأن الوطنية ولا تفكر أحياناً في العالمية في عتقها، إذا فكرنا فيها. والسبب الرئيسي لذلك أننا نحن ماديون بطلنا الإيمان والشجاعة أو قد تكون المادة والروحية صعبتين في قولنا ليس بينهما صراع أو شبه صراع. إن حرائم الأرض في كل مكان ولكن الإنسان يستطيع طردها إذا كان قوي الحياة شيطاً الأعصاب. وكذلك إذا كان هناك قوة عظمى لها القدرة قد فتت عبادتها لله الإنسان يستطيع أن يتبعها إذا كانت قواء الروحية عينة ويرجع رأسه نحو الحياة. وحقيقة الواقع أن طبيعة الإنسان في أوروبا يفتقد إلى هذه الطبيعة عناصر مادية وروحية وإنما أولئك الماديون هم الذين يكتفون الروح تكرار أمشي لأعمال سقيمة هم أولئك الفلاسفة في عصره المتشككون في العمل الذي يمشون أنهم بطلنا نشأت لأنهم لما بدلا من العبادة العبادة، هم الذين لا يجدون أدنى مشقة في الإيمان بالقداسة الخاصة والروح الفردية كالمسيح في أما كي خاصة أو شعائر خاصة حتى عندنا يجهلون دلائل هذه الشعائر ولهذا يجهلون وهم في خوف لا يرمعونهم من لاهوت والآلهة وحيث والوث يجهلون لأنهم يترجمون النجوم بصادقون وعشرون. هؤلاء هم شعائر الروح قد تقدم العلم الخارجي بهذه واستبعدهم



سلام موسى

من محال قصد سيد الأستاذ عبد القادر النوري
من المحدثين القوي، شوقه، والاهتمام، ورجوعه السليم
الاصوب، والظاهر في القصد، كنهه قبل ان يترك الخلال

وهذا بين صفوف المحدثين القويين الذين اثنوا على اهتمامهم الى الآن درجات
منازلة من التكيف القوي، فاشتهج مصطفى عبد الرزاق والأستاذ منصور فهي لا يزال الآن الى
حد كبير متصلين بالمعاصرين، والظاهر والله كثير جليل أقل منهم اتصالاً، والله كثير طبعه
أقبل من حدس الى الطرف على أن الخلل في الأبرار للطور من المحدثين القويين القويين
آخر أكنزه الى الآن من السبعين القويين وأبدى سلاماً موسى عبر الخلال القويين،
وقد ظهر سلاماً موسى في أول الأمر كتابته في المطبع عن طريق التطور والاشتراكية القويين
عومها في أثناء القصة القويين، أما ما أصدره عبد الحرب المبررة طلائع شرف في الخلال
وبعد لا تقتصر بما تناوله على سبيل الأبرار، بل تتناولها من موضوعات من مثل ما توسع
والقصر الجليلي والتحليل القوي، **والأستاذ الخلية**، والطور عن المخصوص، وهو يؤثر
بجهد برافده نحو هذه الحجة، وهو يدعو مطلباً يتكلم في الحرف من مصدر سطح الناس بمواضيع
لا يتناولها أحد المحدثين القويين جرحاً لا تحذر، ومن غير مثال تلك المطالبات عن التوحيد
القوي، وما الى أصل القوي، وهو طبعه من حيث القوي، وهو طبعه حيال الآداب
القوي والاصوب الأدنى به حراً، ومناط، وهو يري في كل من الآداب القديم والحديث قصد
في القصة الصحيحة وفي الاتصال بمحدثي الحياة، وكان في أول الأمر قاضياً بأن يترك الآداب
القديم خطأ وأن كان خطأ صليلاً، وأما بأن يكون القصة القويين القويين في كتابته الأخيرة
يدعو الى مقاطعة الناس، وهو يطرأ أن الأسلوب القوي القوي والقرى من الأسلوب القوي
وقد جعل من غاية أن يشرى ما يفسد الأسلوب القوي القوي القوي لا يتركه في الخلال على الحاشي
ولكنه مع بصره عن رملاته، طرف أوله (وإن كانت هذه الآراء في طر لا يزال لا يحدو
الآراء القوية لرجل القوي) إلا أنه على خلاف القويين القويين القويين في كتابته الزيادة
القوية القوية، وليس ما يهتم به في حسن القوي من تفيد الأسلوب القوي القوي القوي القوي
قائمة في كتابته، غير أنه ليس من أصله جذوة القصة القوية، بله على القويين القويين
حيث القوي القوي في طريق القوي القوي، وهو يشبه طبعه القويين القويين في أن أسلوبه
تطبيعي أكثر مما هو أدبي، ولكنه يمكن أن يقال إن هذا يعني أنه حين طبع في أحوال
مصر الحديثة وعمل شهرته بين قريش من القوي القويين القويين القويين القويين القويين
على أنه فضل بحسب له حساب في تطوير القوي القوي والآداب القوي (....)

فى المستقبل

تحدثت لهدى مصطف القيل وأنا جالس الى مكتبى أقرأ كتاباً من كتب الأدب المشهورة طويلاً من سنوات « رمضان » الماضية الصاحبة ، حتى اذا فرغت من فصل عسبته كادت أسنانه يجر جسدى الى النوم فأتيت طلياً طرة شاردة نحو الطيور الطلح عن المدايق فوق رأسى نادياً « وى حركة طليقة مددت يدي الى ورقة اليوم للتصريح بزعمها وأخذت أفرسها من هدى وجينائى مرقفاً شاردى بحورم اليوم كئالى « وها بر « الشعر » فى الطريق للنظم الساكن يضرب مصاء القصيدة وجه طليقة يتصاعد صوبها فى هذا السكون كأنه دوى يخرج سوانه التى يصعدنا سباً منظومات من تدح لا يستطيع السامع أن يهبها جيداً

كان توقيع الرجل على الطليقة غريباً منظرأً أحسنت معه شعراى مجموعتى القصيدة ثم ارتحلت بعد انحناس مفرى الحب حيث غلبت لمره فى طرى مصاء فى سبانه ورقة ليل حالكة تسطع وسط ظلمتها حرم كآب « **زلات قنور دمي** » فلكن مصاء بهبط سراجها من التلال الى سطح الارض فلما هو دمي بكاد يرقى نحو المصواء « ، وأغلب من هذا كاد أن الطمايط الذى كان بجاء مصرى صار عرباً بعد حرم « مرة الأول » فأطبل النظرات بحدة الى دويحات هذا الحرم من تحت الى فوق فاداك كل دويحة صحت عليها فطقت عدد حطابها ، واذا فوق الحرم محطة كائنة من محطات الطيور ، واذا طائرات صغرى تنسج فى شكلها عربات السبى عند أجدلها القراصة تنزل الى جدد المحطة يلو مصفاً مصفاً ، ثم يركبها أصحابها فى القضا . رطبها سلاسل غصية الى حطافات بارزة فى لغة الحرم وجران القرح شتاً بعد شت . فلما عن بعد لحظة غير طويقة فى قاعة طليقة من قلب الأحياء التى لم تشهد القرون مثلياً

هنا داخل ورقة اليد الجيوب يضاء وتخرج ظلمتها أسلاكاً ذهبية من القنور حيث كانت النجوم معنى واحدة ضد واحدة محببة خلف هذه الجيوب البيضاء من نور القمر الأملج حيث مستبحر القليل هارياً او شرق الشمس تتصدر أشعها من فوق ، فوق الحرم لنا فى فى دونه وفى أشعة ناصعة ظهري فى وصوح أولئك القريى اتحدوا فوق درج اعلى تحت والياء . ملأه طليقهم فداغ طوائف من السادة والسيدات بشهوى فى تشكيل أذهانهم سبماً وجوههم المتفقداء . وينا كنت أننى هذه الثنائى من الوجوه الجميلة والأذرع الملوكة المبارزة أحسنت بحركة آية من أعلى القرح وصمت لها عبي فلما هناك رجلى عن الحرية فله لب حول جسده لأعيف رابضاً حشره بهط المربعات يلف من كل دويحة واحد أو واحدة من الماصرى حتى اذا وصل الى المربعة الأخيرة كانت حوله حشية ضخمة من السباب

عدد سبع المرمع العظيم وأنت أولئك الشبان مخرج كل منهم علماً خاتماً من حقيقته في يده
والى سرعة غريبة صنعوا من هذه الأعلام الخططة متعة كبيرة غاية نزاهة ليس كأنها
خريطة العالم إذ كانت الأعلام مثل بلاد اللهبا حمراء وبطرس كل واحد من أولئك الشبان
في دائرة على بحيث يهبط أن كلا منهم يمثل أمة من الأمم ، وأهم في مجموعهم يمثلون العالم كله
في الوقت الذي توسط المتعة هذا الرجل الأدهم صاحب قراءة القصص بين يمثل العالم
ترطه نظرات الاحترام

حينئذ دقت ساعة الفرج فكانت بأهل حطة الطيور سبع دقات موسيقية ردد السكون
للحب صداعاً طام صاحب قراءة القصص الغصراء ، وفي صوت عذب حظه الأوتار إلى
الاجتماع كلها قال : اسم الاتحاد التالي صحيح هذه الجلسة السوية من جلسات المؤتمر
الأساسي - والآتي عروفا حتى : قسم محمد الأسدي ولجنة الحاضر والغي الغضيل وقسم
الروح النبوية التي أوجت إلى الأمانة هذا العدد وبحث بها هذه الفتوة وبنت بها هذا
الأمم أي عبا وموت عظمى للاتحاد التالي خذ .

كانت حروف هذه الألفاظ مصدرة من هذه الشبان من الألفاظ والكتب في
التي كأنها دور وغراس فوه : **دور منة طاعة التي** كانت دور على وجوه الأعضاء كلهم
لوقتها في غروبهم ولم يلبسوها في هذا لا علاج نسيم هذا دور من تلاوت حسن الرئيس
وقام من حاشيته شاب أسمر كوي هيب من هيبه : واحد من مندوبي الشعب السوداني
وأخذ يقرأ براح هذه الجلسة ثم : **دور منة في صدائهم** أي ذكر أنهم بها شابة ، ومرفوعة
بعد ساعة ولد حيث التفت مع ارتفاع حرارة الشمس درجة درجة وطفاء ارتفع صوت
على الأصوات كلها يقول لا ، مطلقاً مطلقاً : **نوجه** نسيم وبصرى إلى صاحب
هذا الصوت فدا عو شاب جيل بعد إلى بين رئيس المؤتمر والشعب كله ربة حضراة
على أنه مندوب مصري ، والذي ظن كان في صوت هذا الشاب تنبؤ بمحول سكنت في جامعة
الثالثة وسكنت أصوات الاتحاد وأمره هو الكلام في لقاء عذب قاتلا

لأب الأحرار الأحرار : **لن نصيب** الأحرار من الشعب المصري مطلقاً أن هذه الشعب
التي بنى قبلكم رسولاً من الرسل شعب مختار لأن يكون طليعة الاسامية في هذا القرن الثاني
والعشرين إلى تجميد العالم هؤلاء المنصورون المصريون الذين نروهم يسكن على الموجة
الوسطى من درج المرمع الذي نادى أبجد دم انما يمثلون طائفة منهم كانت مصر في عطف
هذه القصراء مند عشراء الأنوميس السبي ، لكن هذه القاصد حوات ، وحولها بركة
قباد هذه القصراء ، وإذا حصياً بنت في أرمه الحضرة الاسامية هذه الطائفة التي تمثل
اليوم في مندوبي مصر التي انماكم ، سوف تصل مرة ثانية إلى خلق حظه جديدة لحضارة اسامية

خالية في أرض حرداء جديدة — أخرجون أبا الأخوة الأعداء إلى أبي ياجورون هذه
الكرة فيصنعون أمام الأصاية عدلاً جديداً إلى ما وراء القطبين « ضجة »

لا تسمعوا صيحه اليوم ما أقول على يدي ، طلق تبحثون لشهدم هذه الحطيات عبر
كثرة الصام المجهول الذي هديت وسأعديكم إليه حيث الصبور هناك أحياء مدينة كريمة
يعتقون بها لأفكم مدناً رائحة كمن الجباب إلى شطب أحلام أسلامكم

لما عدت هنا أصوات مفرصة تقول : مستحيل ، مستحيل هذه خرافة ، هذه خرافة ،
ولكن عدلت فكلو هناك إذا ان يكون صحيحاً وأنا ان يكون موهوماً

— مع ان الحرفي الطريق ان هناك شركة في الجسم وزمير في الدين فلا أدع
الأصاية لثوباً وأجبالاً تصور العذاب التي يثقلها عبر الصالحين ، ولكن هذا الجو يصبح
اليوم عبداً من عبادكم السخري — أي أهدم اليكم الصا البحرية التي تسولون بها قلبا به
حبها تشاؤون

وأخرج من حليته آلة كالات الرعد الصيرة التي يصبها الكسفتون لكنها
مروحة الأبرار وتلك هذه مصرية تحرق من ، تمشي به ، آلة الصيرة يستحيل الجو
فلهذا القارس وسطها حرداء ، صيحة ، والجرار الخ صيحه حرداء طيلاً ليس هذا
حسب بل إذا مضطربة واحدة زرع من هذه الأبرار يصبح من هذه الطلقات الخالكة وراء
ومضطربة ثانية تستطيع أن تحرق الأقطار السخري وإذا أضدت لأرض وغول السماء أنصبي
إذا لردحت الأقطار

كل منهم لا يصدق لا يصدق ، يريد رجاءاً غلباً . وادن هذه صوب الشاب حسنة
الله نحو سحابة سائرة ، وملاك يصفى رؤا من أرواحها مرراً حتى تحاطر الطرقات والوس
للأعداء فأحداً جيباً — وهذا نزع أصوات للندى من المصري هاتمة . ليحي التي
مصري . .

ولكن مدوراً انحطرت يصفى يقول : هذه النذاجه أبا الزملاء ، ١١ ان هذه الآلة
المتحولة كانت عدداً من أحلام هذه الألمان الغربي في الأحوال القاتمة من هذه الأصناف
الخطية التي لا يصدفها ولا يخطئها الشئ ، وتحيل إلى ان هذا الشاب المصري يستعمل سبيل
اللاس لخرافة الآلات الناعمة موهوماً أنه اعتدى إلى هذه الصيرة لخرافة (مضطربة من الجانب
المصري — أصوات تقول لقد أظهر لنا النية) لا لا ليس يظهر لنا غير خدعة سرية من
أسرار الصحراء المزعومة الخادعة الملوثة بالماوراء والاسرار

صفت أغنية المؤتمري المصوب لا يتلوي تصدعت أصوات خالية في التي المصري
ان يهودم إلى العالم الذي يرمحه ويشهدم بجارب آلة البحرية هناك ان كان حفا صادقاً .
ان هذه الكهنة عند التي دراعيه فوق صدره وأذر وجهه ناحية أي الحول الراكع غولاً

العصراء ، ثم أرسل نوره الى البلا غالا . انما القراء احق الى ارواح الأحياء . ثم تفرق
 ريشة وسكون الى ثالث درجة من درج الطرم وقال القائلين : ها انوني أيتها الاحوان
 ومزال بعدد درجة بعد درجه والاعضاء من سطح في صفوف طويقة ، وقد تبهم أا
 الآخر ان حيث انظار الخوي القائم عدة لغة المرم الكثير . حاك رسكوا وركب معهم
 الطائرات الصغيرة حيث تقدم طائره التي على الطائرات حياء ، وما ذلك طوعوا سحيفاً
 ثم سارت في الجو البعد كأنها غديفة قلبية سرجة ، وقد أطل من دلبها بون مستطبي كبير كان
 يجذب اليها طائرات الاعضاء كلها في هذه السرعة التي لا وصف لها ١١

مردا في طريقنا أجواء مظلمة فاستمرت محطة من التي المصري لزم من أضرار الكه
 الطبيعية ، ودسك ثبة حد نتي . في أجواء مرمدة تلمية فكان سطحها اللان يستحق بمحطة
 الى حروقة المحطة مظورة ، واعرضنا أجواء مضمورة بالصوب حدود القباب بعدة محطات
 واستعمال صفاء . ورغم الاضطراب في القلوب والطح في الادان من هذه السرعة التي نهر
 القواحي الطبيعية القديمة هكذا انفسى بعدد من ، عدة لطائرات المصرية حراً فأيضا
 مسوعة متحصلاً لاخف . سر مصري **على من الخط** بعد عدة ساعة الى أن وصلت بقاعاً
 سحيلة في البند سحيلة في المرم . بهط طيرة ، التي سمع الدرب كلها الى أرض عديدة
 حائلة . وقال المراحدة . هذه هي الأرض المرمودة التي يدور فيها الفردوس المظود . ١٢
 وهناك دوي المطاف . حائل يمتد الى ما حفا . نهر في مصري . ولقد تمت هذه
 اللات بر يد كل واحد من أرب . جعل من ظنن الذي والمصري حوى « رأسه » وأرسلت
 الشمس سطحتها المظفة السجدة الالوان صرب الاحيطار المدة به ألوانا فيسلي الكون ونخل .
 النفوس هذه الالوان أفرأحاً ، بينا كان جمهور المؤمري العظم وعلى رأسه التي اجدد بطرون
 في حائل المدة الفردوسية المستكشفه وأما داخل في حوفي لا تحرك

مكن دائرة التي الرمية المشبعة مرم في هذه المحطة وأرسلت في هذه الخارج الحاك
 الداء « صباح طين » طبقت احسانا حياء واذا أنا لم اكن في غير حوفي مستنداً الى
 الحائط وراء مكنتي مرسلا مصري الى سطح المرمدة لمصعد الالوان ، وقد كل الشاك لي
 جوارى مفتوحة ، وقد أحست جوا الصباح الشافي الرطب بر فاذن برداً ، وما كانت
 الشمس طن حوى اسطح المنازل المارة فيحيط في حبي ودهانود الصباح الذي كان « يزال
 موقداً وقد ولعت الساعة الساعة صباحاً

عصبة الأمم وعلاقتها بمصر

من المؤثرة الأستاذ سامي حنا

بدأت في المفاوضات التي جرت في الصنف الخامس في لندن بين مصر وبريطانيا هذه العبارة :
« ان مصر رغبة منها في أن تصبح عضواً بحصبة الأمم مستفهم طلباً للاعتراف التي كانت
الحصبة طبقاً للشروط التي تضمن عليها المادة الأولى من عهد العصبة وتتمتع بحكومة جلالته
البريطانية تأييد هذا الطلب »

وجاء أيضاً في هذه المفاوضات : « بين الفريقان (مصر وبريطانيا) في حالة وجود خلاف
يتمتع تطبيق مصر من هذه المقتضيات أو تصورها حين لا تنس في السوية المفاوضات
مباشرة عن صياغة الخلاف ينتمي بمصر عصبة الأمم »

وجاء في أحد الكتب الرسمة لهذه المفاوضات : « قد كان دخول مصر في عصبة الأمم
من أول المسائل في برنامج بوررايت التي « صارت من أهم مسائل مصر »

هذه العصبة التي أراد الاعتراف بها **مستفهم منها** واستفهم نظام عيباً في هذه الأشياء السطحة :

١ - أصل العصبة والمقدمات والظروف التي أدت إلى وجودها

٢ - الإنعقاد من التي ترس العصبة في حلفها

٣ - طبيعة العصبة ونماذجها

٤ - اختصاصاتها

٥ - نظامها وأهليات التي يشمل عليها هذا النظام

٦ - مدى النجاح الذي لحقه العصبة

أصل العصبة والظروف

الحاضر هو ان الماضي وقد تقدمت مشاريع ومقترحات عدة بشأن منع الحروب وتحقيق
سيادة العدل والقانون في علاقات الدول . في ذلك خلال مشروع عربي الراج ملكة فرنسا
التي كتب عنه سولي سنة ١٩٠٣ وحلاصة تأليف « جمهورية الدول المسيحية » من ١٥
دولة تنحصر السلطة فيها على عام مؤلف من ١٠ مصدراً حوسماً و ٦ لجان تنشر على
علاقات الدول المتجاورة وحل الخلافات بينها بالطرق السلمية

ثم مشروع آلاف سان بيير سنة ١٨١٣ وقد اقترح فيه : « أن يتخذ جميع دول أوروبا تحالفا
للم السلام الدائم . وهذا التحالف يسهر على تصدده مؤتمر دائم من السراء . وهذا المؤتمر
تكون وظيفته نسوية جميع الخلافات التي تقع بين الدول بطريق التحكيم ويكون من حله

أن يرضى بشروط التي لا تطاع لاحكامه لاحقا دول أوروبا بأجمعها . ويكون من واجب
هذه الدول عندئذ أن تحارب القوة العاصية .

وجاء بعد ذلك حان ذلك روسوف في سنة ١٨٨٩ أنشكر الأب سان بير . وقد كان حان ذلك
سويسري المولد ولقد قام بتأبين أخصان الاتحاد السويسري وهو الاتحاد يجمع في مع
الحرب بين الدول الصغيرة المتحدة في سويسرا مع أن كلا منها مستقل استقلالاً داخلياً ولقد
فكر في تعميم مثل هذا الاتحاد بين أمم أوروبا كلها

هذا في أوروبا . وأما في أمريكا فقد ظهرت تيارات تطاولت في القوة منذ سنة ١٨٦٥
وتجهت نحو اتحاد عصبة أمم بين دول أمريكا . وفي سنة ١٨٧٣ بعد رسالة من قلم حرو
في تأليف اتحاد الأمم الأمريكية الحرة وتحديد علاقاتها الخارجية بمجموعة من القوانين .

وقد مؤخر عام ١٨٩٦ جاء به اقتراح في عصبة جمعية عمومية من وزراء الأقطار
الملتصقة تركي فيها السلطة العليا في عصبة الأمم الأمريكية الحرة .

ودخلت الفكرة في دور التطوير في مؤتمر واشنطن سنة ١٨٨٩ حين وصفت قواعد لمحنة
السيادة واستعمال آلاها والحكم بين زعماء حلفاء . وأخيراً اقتراح اتحاد ٥٠ الاتحاد
للدول الجمهورية الأمريكية . **بل أن يكون هذا الاتحاد** . هذه دائرة مثله وهذه القبة
ثالثة لأن مركزها واشنطن وأعضاؤها هم دول أمريكا برأسه وروء خارجية الولايات
المتحدة . وقد جمعت هذه القبة في ذات الحرب في أعقاب مكسيك سنة ١٩١٢ وبخضعت فيها
الولايات المتحدة لحكم هذه القبة انشئت من دول أمريكا

وهذه القبة الأمريكية هي التي أوصت إلى الرئيس ولسون اتحاد هيئة أخرى أكبر منها
تكون الحكم للأهل للعلاقات بين جميع دول العالم

ول سنة ١٨٩٩ عند أول مؤتمر السلم في لاهاي اقتراح هؤلاء الثاني فيصر روسيا في اقتراح
الضمان الذي ربط أعضاء جمعية الأمم .

ومن ذلك نعلم أن فكرة عصبة الأمم هي الفكرة نفسها كانت معروضة قبل اتحاد العصبة
لأرضه

الأمم هي بلاد تملأها بأعضائها

كانت الحرب الكبرى عظمتها داعية إلى التفكير في وضع برنامج لقرن تكرار مثل هذه
الحرب . ولقد نجد رجلا مثل الجران سيطس يقول في كتابها : « لو أن العالم فكر في اتحاد
السلم عشر تفكيره في الحرب لصارت الحروب مستعينة »

وفي ٢٧ يناير سنة ١٩١٧ قال الرئيس ولسون . « في جميع محاولات الصلح التي يجمع
جداً لهذه الحرب يجب أن يحل من هذا الصلح مبدأ هو اعتماد أداة محدودة لنقل القوى
للإتاحة التي تضمن استعادة تكرار وتوقع من هذه الفكرة في المستقبل »

وفي ٨ يناير سنة ١٩١٨ كتب الرئيس ويلسون خطابه المشهور بالبنود الأربعة عشر واقترح فيه تشكيل عصبة الأمم . وجرى العمل في المشروع فحال ثلاثة من الرئيس ويلسون والجنرال سيمس والسير ليون بورجوا . وقد حدثت الانعراض في عهد العصبة التي وقعت عليه الفشل في رماسى سنة ١٩١٩ على الوجه الآتى

١- القول السامية التي ولج على هذا رى انه طرأ الحاجة الى زيادة التماس من الأمم وحسرة صانعي السلام والاس يضمن عليها قول التزامت معينة بمنع مبرجها الانقياد الى الحرب ووجع العلاقات لدولة في ضوء النهار على أساس العدل والشرع وحزم مبدئى به القانون أساساً عملياً تدير عليه الحكومات في تصرفاتها لزاء بعضها البعض . والتمس على سيادة العدالة واحكام الالتزامات التي تقضى بها المعاهدات بالحق .

طية الصب ومبرها

ليست العصبة دولة هي الدولة وانما هي عقد بين الدول . ولتلك ليس لها راية ولا جيش ولا ارض ولا سكان ولا مواطنون . وقد رخصت حكومت الولايات المتحدة الاضهم شروط من ان تكون هذه العصبة دولة هي الدولة **وسكن هذا** حدث من الاضهم اليها لاي دولة هي دولة هي سيادتها ثم تكن احراز معيا في من وجهه سلطانها لا تدرك الاضهم يستقيم وجوداً بلا ابدال او احدث العهد . وحصة عصبة الأمم انها هذه الاشياء بظافة مؤلفة من الدول وفي معظم الاحوال يشترط الاعجاز في القرارات . من هذا يرى الدول انها مأمونة من ناحية استقلال كل معيا . ثم ان اجراءاتها ليست قضائية وانما هي في اغلب الاحيان التي ان تكون سيادية . وفي خصوصها تلك مبروة السيادة وليس بها تشدد القانون . وقد قل الجنرال سيمس هذه الكلمة عن العصبة في هذه تكويها . و ان عصبة الأمم يجب الا يقتصر التزم منها على ان تكون اداء لبح الحروب في المصلحة ولكنها يجب ان تكون اداة للهدية في الحياة القومية واد كتاب الحاجة ان تضر ونحيا وتصور فلا بد من ان تكون حصراً من عناصر الحياة لا محالة التي تشترك فيها جميع الأمم . يجب ان تكون اداة لتوفيق وسلام مواطن العدل مستقر النشاط . يجب ان يكون نموذجها في رسم الجسم محسوساً وكثيراً حتى اذا طرأ ارجح يكون ذلك التمود حلياً في حله . ويجب بالجملة ان يكون نشاطها هذه الجسم هو العمل لتوحيها في رسم القادرات لتطلب على شبح الحرب

الاصناف الستة

تقسم هذه الاختصاصات لتسمى

اولاً تلك التي يقصد منها منع الحرب . هي تشمل في ١ - تحديد السلاح . و ٢ - ضمان

السم في الاقطار العامة للصحة - وجوب عرض اى خلل طبيعى والصحة او الصحة
و ١ - التهديد بالمقاصة لثروة الخلق

وتأيا - لك لاختصاصات الادارة كنظم العمل بواسطة مكتب قبل الدخول الفم
لها ومراقبة مجاره انصرفت والاسطة والرفيق الايض
نظما وحياتها الفتنة

الصحة ١ - صحة و ٢ - مجلس و ٣ - مكتب العمل وكل هذه هي جميع ثم لها ١ -
محكمة العدل في الخلق

ولا قبل عصور جدي بالصحة الا بعد مراقبة ثلاثة اربع اصحاء طبية وعدد عدد
المجلس نسبة منهم خمسة يملكون بموجب العهد والرابعة تنظيم الجمعية
على ما يلي

من الطوائف يقول ان الصحة قد وجدت لنا عصرا ذهبيا كما انه ايضا من المجلس ما ن
يقول بها مثلث وخير د هذه اى جانب ه طلب من على غير متوسط وانتهت قائمتها في
صالة ميديا العليا - كذا **الخلاص** بها نفس ب حرب في الامان والحر
والشكر لولئك ولكن الصحة حسب خلاص ودرست ان رعي ركزت تلك في الخلاص
الذى شرب بيناها ب و عوسلا - و هو النص من الرأى العام لان بدرك قيمة الحكم
ويجبه عموما ينهى اليه كل خلاص - عموما الام في ذلك كالأمر ولا سطر كل منها في
الاخذ عليها بل تعرض عليها على محكمة عليا



ماذا رأيت في الثورة المراية

كيف نشأت وكيف انتهت ، فلم تأدس بك شئونه للقباضى

محمد محمود

قبل أن يبدأ الثورة المراية ، نحو خمس سنوات كان هناك وولقدوا الذي كانوا بالثورة المراية صاعداً والجنش المصري رسمهجرة لانتصدي رتبة القادشام ادكأت الرب العسكرية الكبرى صولة دائما الصباط الاراك ولا يبيع الصباط المصري غير الرب المصري التي لا تعادور القادشام والظاهر أن الخط عدم الصباط المصري في الوقت الذي احتاج فيه الخدمو اساعين الى حسن هؤلاء الصباط لكي يستخدمهم كقادة للدخل الأجنبي في ادارة شؤون البلاد

وذلك لأنه لما ارتبك القادشام المصري بطون القبطية في ثلث من إسماعيل اساعين ثلثا اضطر ان يتصنع لما يطلبه محمد ومرتب منه وحروب ، ثم صدرت الحكومة المصرية والاخص دوات الاراد إلى توسيعي كبير من الاجنح والمصريين حيث عين في أوائل سنة ١٩٠٨ كلاً من السيد مرسوس والاحيق ، ثم بدت به على الاشراف على الطارك المصري ومصلحه الخانات ، في الصباح دوات الاحيق المجره كمدت اندبت حكومة قرب انوسيدورسيو ، آخر بلاشاش وانصر ، معصية على راد السكة الحديدية والتي مصاح ، بحكومة ذات الاحوس غير المجره وماء على دفع شكك ووزارة مختطة رئيساً بولر اثنا حيث تولي هو وولده المخرجية وبولي على ثلثا مبارك المطارب وعلى ثلث ابراهيم الاشعاع وعبد القادر ثلثا على المداخيه وولقي ثلثا الجهادية ووقفه أهل اساعيل ثلث لربناحه طلبة الوزارة المختطة حيث قل ان ملادى صير الآن حراً من أوروبا واستمد من ابراهيم غير أنه لم يمس وقت طويل على هذه الوزارة المختطة حتى قصب على جميع الشغور المالية في البلاد يد من جديد مشعر اساعيل ثلثا ان جميع صانده المالية سدت دونه ولا أن مصابيح لم يجد أسسه غير أحداث حركة مخرج موقفه الوزير الاحيق حتى يستطيعا وملا طلب من رضى ثلثا مظهر الجهادية أن يثنى حسن الصباط في دوى الجراء والاتحاد لكي يحدوا حركة تؤدي الى اسقاط هذه الوزارة المختطة حتى يحصل منها

تختار رضى ثلثا أحمد عرابي وحلية وعبد القاد وغيرهم من الصباط المصريين الماثرين لنية تأتنام مخرج مرقى منهم ياب مظهره لثاليه ومرقى آخر ياب مظهره الاشتغال لكي يخلصوا الوزير الاحيق حالة وحولوا الى ورايها عجة أن دوات الصباط بأسر صربها وأنها بدت لأصلاح المالية ولكنها لم تصلح فيجب أن يندخل الي الصباط ورواتهم المأخرة

حالا والا فينجا عن منصبها وهلا تلم الصباط هذه الحركة ومنعوا الوزراء الاجئين من الحصول فاصطرا أن يدعوا الى فصلها الذين قصدوا ان يسيروا لنا مختصين على ما حدث فقال لها السباغين باننا ان البلاد المصرية في حياح حيث يوجد نحو عشرة آلاف من القوايش فنجيب سبب بين وزارة تحفظ البلاد المصرية فاجيب الأمر باستقالة الوزراء وشكل لساغيل لنا وداره جديدة من عهد محمد توفيق لنا رئيساً وناظرراً للداخلية والبرس حينئذ لنا كامل النهاية وانه الثاني اليوس حسن لنا المخرية وعلى لنا اراهم القوايش على لنا صهي للاتصال فسلطت هذه الوزارة الجديدة مهام الاعمال وعلى لساغيل أن أو دوراً نسكت على ما حصل ولكن لم ينص غير شهر واحد حتى انقضت الاجتراح فرما على أخذ تصريح من السلطان عبد الحميد عن الحد ولساغيل وتنصيب ابنه توفيق بدلاً عنه إذا سلم بمروجه من الخطر بسهولة وإلا فدا برص وبارس تصطر تركياً إلى إعصار حليم بنا السكير بن اراهم لنا السكير ليعتق الجديدة على

وفي سنة ١٩٠٤ يونيو سنة بعد حضر اسطولان انجليز وفرنسي في مياه الاسكندرية وذهب ليلاً فقتلوا انجليزاً وفرنسيين إلى سراي عادين وطبا من انجليز لساغيل اغتال القروش وركب لجهه محمد توفيق **والا فلاسقولان** صرحوا ان بيده الاسكندرية وهما عن الخلود ما يمكن لاخرجه بصورة حسن ما عداً ووجدى المرحوم توفيق بنا الخديوي وسلطت ودية الأمراء ونفذت وداره أخرى برصة رياض بنا

كوب شأن القرو

كان لاستبعاد لساغيل بنا لمرافق ورواياته لأحداث حركة لاسقاط الوزراء الاجئين جهراً لم على السكير في القيام بحركة للتعاطي بالخرق التي رأوا أن الصباط المصريين متبركون فيها وكذا انطاب التي جناح اليها البلاد فاتفق هو والصباط معاً على ضرورة الذهاب بالخرق للسكر باننا تحت أمر مسلحين بداههم لاسقاط سراي عادين والمنازاة بالطلاب الانية وهي به أولاً إسقاط وزارة رياض بنا وفساد الوزارة إلى تريف بنا ثانياً توفيه الصباط نصريح إلى الرتب العالية التي تبيت فذلك القارج وثالثاً على بخال الانراك

ثالثاً إنشاء مجلس ياتي كامل السلطة التشريعية
رابعاً منع التدخل الاجبي مع اعزالم سداد الدين الاجتية
خامساً وجوب نشر النظم وتنميتها

فأدري الناس إلا وقصر عادين في شهر حزيران سنة ١٩٠٤ مخطط لكونه كبير من الجيش المصري يسلطهم وقد وهوا إلى الخديوي توفيق هذه اللطافة وأخبروا على تنفيذها وإلا نادوا بضرورة طاعة

فارتدت الخديوي توفيق ولم يسجد إلا استدعاء فاعمل القبول للثورة معهم فحضر الأمر على سبيل الوزارة واحدة هذه الطائفة وهؤلاء في حال فاعمل بعد حراً بحراً
لعراق ودرهنة ومن ذلك الوقت بدأ اسم عراقى يلو فوق كل اسم في البلاد وتغريب شوكتهم
بدرجاً حتى في سنة ١٨٨٧ إلا وكان صاحب السلطة التي لا سلطة بعدها في البلاد

كانت أهداف العراقيين مختلفة ولو كنهم مبعياً على الزوية وبعد انقراضهم أن العراقيين
الطاجية التي أصبحت هم هي التي أصبحت عليهم الطريق وشوكتهم حال هذه الحركة الوطنية
الرائدة وجمعت أعضائها ثوريين مع أنهم كانوا وطنيين معتدلين

كيف حال الناس من العراقيين وكيف انقلب شرفها

في عراقى رتبته العسكرية الاسمية ولكن الخديوي توفيق اصبح أن يسجد رتبة لغيره الا
ثم لما أحد غموم برودها القصر في أمانة فقام السجلت استشرق الذي كان يسكن في
صاحبة مريخين فأخذ يتردد لعراقى ويحس له عمله ويحسبه على الاسترسال في خطته كانه
يعاد على مصر كثر من المصريين كما في هذا ، هذا السجلت الاجاب هذا من جهة
ومن جهة أخرى أجاب تركى رسول من مصر اليه ويخبره على رتبة الاسترسال في عمله
ولكن عراقى كان حريصاً ثم يسجد لكل هذه القرائن التي كان يراها في هذه الوجه راتب
السجلت واطلق الناس به هذه رتبة الخديوي وجمعه حراً لجهتها في وزارة محمود فهمي باشا
البارودي التي حيث ما ، مثل هذه حرب عسكري في العراق في سنة ١٨٨٧ حيث أن
الوزارات التي تقدمتها في هذا السجلت السجلت التي اجاب في خوفاً من الحرب
العسكري الذي لم يجره مبعياً عليها وأصبح المرحع الأعلى من تصرفه شلو البلاد ،
ومن هنا وجد الثور في الخديوي وعراقى وثق في هذه الحال رتبة الارناك في أحوال البلاد
العمومية وأصبح الأجاب في قلق خشية ومخرج حركة ثورية في البلاد كما أن السجلت
الانجليزية قصبت بأن يريد عتارف الأجاب وسددهم سوء المية لمرص في نفسها في حال
الأجاب على مهاجرة القطر ، وقد كان عراقى متشبه جهده هو ورفاقه في إجابته ثار هذه
الحركة البدنية ولكم لم يقدروا عليها وقد اضطرت تركيا التي أن توفد الي مصر ردو باشا
أحمد كياررجاني وكان يحثه في شهر يونيو سنة ١٨٨٧ سجد اي الاسكندرية في مقدمة
الوزارة بها رغب وصوله بليل وقت مدخلة الاسكندرية في ١١ يولييه سنة ١٢٠٤ وسببها
مشاجرة بسيطة وقعت بين صاحب أندية وطني وصبي ، لاطي مشاً بها أن أصبح الأندية
لوطي صرب لاطي صرباً مبرحاً حتى وقع مشياً عليه سجد الأجاب الذي كان قنصلهم
محبوبهم في حرج الحالا في مصر الي حال الأسلحة بحجة المناقصة عن أنفسهم ونشأ عن
ذلك تصادم دعوى بين بعض رعايا الأروام والوطنيين في الاسكندرية فحل فيه عدد غير قليل

من الوطن، والأجانب مائة وكانت النتيجة إعلان الأحكام العرفية في بغداد، بغداد واجتمع الناجون
عن تسليم مقاليد الأحكام في البلاد إلى عراقي والقائد المشورية عليه

وقد جاء الاسطولان الانجليزي والفرنسي بكامل قوتها واسطفا في ميناء الاسكندرية
ولما اندبوا الى تحت المروسة تحت كتب الاسطول الانجليزي فطلب اليه عراقي أن يخرج
الي قصر رأس التين ليدبر معه في مكاني الحركة وحلقة الاتصال فرفض فطلب عراقي أمر
الرض على عدم احتلاله لبلاد وأحد من توقيع عريضة من أعضاء مجلس النواب التي
كان مشكلا برلمانه عند سلطان مختار المندوب من معية طرأ لاحياء الاسطول الاجبي
وتخليه عن البلاد في أصرح التواضع

غير أن النواب صاروا يمتنعون ويبرون من التوقيع على العريضة والقبض على يدهم
والسلام حتى وضع عليها كل من عجزوا هم كما وقعها البغداد والأتان وكان ذلك دافعا لتصرف
الاسطول الانجليزي والفرنسي لصر الاسكندرية فشرع عراقي بذلك وأحد في برهم
طولي الاسكندرية وإيجاد لوائح الكابينة

حرب الاسكندرية

أن الانجليز باسطوا من قوتهم على هذه الحالة من حرج جميع الاحزاب من البلاد
حيث كانت تؤيدهم القوي عريضة في بعض حدودها كدورهم جميع الاحزاب من مصر
لجأت بمجملها الى قناع حكومة فرنسا بموجب صدر ميثاق الاسطول الانجليزي
في حرب الاسكندرية فخرج فرنسا على فرنسا على حد في يوم ١٠ يونيو سنة ١٩١٤
طلب لجنون سيمور قائد الاسطول الانجليزي من عراقي وكان معها في الاسكندرية أن يعلن
زعم القلاع وإلا فانه يصطد عديها فثابرت أسطولها فكان جواب عراقي أنه لم يلجأ الي زعم
القلاع لانه على التاورات الحرية المدنية التي رأى الاسطول فثابرت بها ولكن رعاها من كل
ذلك شرع الاسطول الانجليزي في ١١ يونيو سنة ١٩١٤ ضرب قلاع الاسكندرية حتى دمرها
من آخرها واصبحت بران قدامه في شارب المحورة لبناء القصر فهدمها وأوجبت هذه الحالة
الروية حرج وصطراب جميع سكان الاسكندرية والوطنيين فخرجوا من منازلهم رجالا
ومسا. وأطاعوا الى حرج الدية في القصة فكانت خطتها في حالة تحت الاكاد والتطعم
بباط القلوب

توزيع مهاجري الاسكندرية على الاقاليم العربية

لا رأى عراقي باطل الاسكندرية من حرب قلاتها ودمير منازلها والرب القنبلة التي
استولى على جميع سكانها وجعلهم يرحلون منها حياء حرة تحت شريعة فشرع بها الاذان
كما استلما اصغر أن يصر أوامرهم يروج هؤلاء السكان على تاندر اوجه البحري لكي
يلزمهم سكانها إلى أن ييسر ارجاعهم الى الاسكندرية. ولاستل عن الحالة الروية التي حالت

يسكن أشهر حين نوديعهم على المد والباد حيث شئت من الأسر بينا يوجد بعض أفرادها في جهة وجد البعض الآخر في جهة أخرى ولا يهرب هؤلاء أحيار أولئك لما حصل الكل في متاحة عامة وحزن شديد فصلا عما أخذوه لسكان الاقاليم البحرية من الصيغ وقد تناهى ذلك مباح أكثر ما قد غلب من أمتهم حين صعدوا القصر أما بحر الاسكندرية لم يبق به غير بعض الخدم من الزويت وغيرهم فكان هؤلاء يحدون ما يمكن منه من أمصة النار ، لذلك كان في الحان الى الجهات التي قلوا اليها حيث كانوا يبعونها بأمنس الأمان

وقد شاهدنا كثيرين من الزويت الذين رحلهم الحكومة بالسكة الحديدية ليأمنهم قصد إرسالهم الى بلادهم يملكون المخابر في مدينة أسبوط التي كانت حابة الخط الحديدية لوجه القتل يظهر في أسهم عن محدودهم من الاحزاب الذين عبروا البلاد

فتح القصر في بلاد

عند ما رأى العراقيون ان الثورة قد انحلت انهم وعصره السكون لما عي سليمان بك في لوزي في لوزي حيث كان من ك مساعد اجس عريدا للاسكندرية ثم اعتم مستعدا جميع جيش مصري . **في يوم الاثنين** الموافق ١٠ من نوفمبر في لوزي البلاد وصلهم الأسطول وقد كان في كات مكانه **البحرية** من أسطول وبي اساميل وأمرع انهم حصون وفلاح منه عيه حشرك الدمار وأخذوا القلاع التركية من رجال المدعية فاصبح تلك الحصون من تحت الحطاب عبر . **في يوم** ١١ من نوفمبر في لوزي البلاد وصلهم وورشيد وورشيد وأورد في كل خطه أحد كاتاليفات فوضي من رفاقه الذين فيهم مع القوات العسكرية من الحدود ثم أمره بالرجوع بجميع الخراف الأشد . وبرأى الى جهة كفر القوار لتدريب على الاعمال العسكرية لكونوا يتاه المد لغزو الحارثة للاعداد وأخذ برسر التفراحت برباً سائر لم يثبت أبحار حرسكيات القتال ويطلب شرها بين لاهاني بواسطة زراكر والقصد بحيث كانت كل حركة تحدث في ميدان القتال يبلغ بهذه الكيفية برباً

أما لأهالي هذه كانت بهم احادية مطلقاً عليها وقد ظهرت على فصاحتهم على الثورة مما القصد لانية شئنا هنا على خلاها وحل منها من أخطا كما يافئنا الألس

بالصريح والكتاب مشيراً
 يا أحمد للرجوع لصر ومن عدا
 وشرك بالصر اليه فلي
 وارحب بمشيت يظهر
 واسمى سيوت في قوم قد
 واه آتي طيم اعد من دكورا

يوم قد روي في التواريخ عظيم
أزاجله ومن ينادي ميتاً يحل
بالحر قد حتم وصريم من عير وجد ولا يحيا
واسكتوريه قد حرطم دورها ما الحرب عديمك لينا والقدورا
حدوا بانق حيلكم لكم تشرج في المصدور صدورا
هدا جردا كتراسكم حيا ولا يرعى إلا ما تكتفورا

ولفاني :

وسمير ديك ابن لونا ، صبيح الحنا ، سلفي الفناء ، في جوده قد يند ،
ولفاني آخر .

لعمرك بعد وقت التقاعد ، ولا وقت الجوارح على الهادي ، هذا وقت الاهتمام بتلاوة
الأطاري ، والجوارح على الطوائ وسياج الأوامر من عراق
امراق صباكي الاسكتورية وعندها يا

ما رأي سبيلك في دور يومك في ذات يوم في الاعداد لا بد ان يحلوا الاسكتورية
عسكريا محمد في عراق من من **الدين الجديد** **عمر الصكر** من كادوا تحت أمره ان يحلوا
الطوبى من الخارون التي كن عرو ، ثم في القصر ، وهدا من جميع دباب وانبار وشطاب القار
هدا وطائفة منكم في حروى عرو ، اسعد هدا في اسكتورية لا عرو ، عارو لليناء وسراي
رأس القبر يندى حمله حارة الاسكتورية الاماني

عرو من الجوارح وسلفي الانجليز اسرو احتلال الاسكتورية وتلك من القاداني اجراء
لدينا من الحريق ورجب مجتبه على كسر الدور وتلك جيش عروى قلوبه وصده هجته
ورده سائيا

عرو الانجليز الى قاعة السويس

كانت قاعة السويس حتى بعد الثورة القارية عترة قاعة دوله عامة على اعياد قدام بحيث
لا يجوز لأية دولة كانت ان تدس حيوذاً مسلحة بها وكان عراقى لما رأى ان الانجليز احتلوا
على صوب فلاح الاسكتورية لومن قاتلوني من التوسير وليس من قاعة السويس عدم
الملك الصريح لأية باخرة حربية انجليز في المصغر ان القاء وها عن ذلك الطائي عروى
وردها الى من جهة القاء ومع يصعدوا هناك قوة كائيه قصد صوب العروى

عرو انه رما عن وجود وليس الصريحة عدم امكان دخول أية قوة حربية من طريق
القاء فان الانجليز اسرعوا ارسال حصص نطع اسطولهم تحمل عسكرا وهدا من الجوارح
الانجليز به والهند لاقتحام لاسلاد من جهة القاء وقد شبه عراقى في ذلك في آخر وقت
واوجد قوة للمحافظة على القاء بمجنى الحصة والكل السكير وقد كان يلقى بعض الاغريب

من مكنك تلك الجهة فأمرهم أن يروا شواطئ القناه حتى اذا رأوا أنه حركة عند أليه من
قبل الانجليز أسرعوا بهيار، لزيادة الاستعداد أما أولئك الأعراب فكان منهم من حل
العهد وأخبره ريشة الانجليز فاجد بطريق نزل يودياً أن لا موجب للعدو من هجوم اقوة
الانجليزية من جهة القناه حتى انزل أن عزاء كثيراً ولكن السوء المخط كان هذه الأعراب من
كبر الخلق وقد جال مروى فيما كان قائماً مضطراً إليه في سجنه سنة ١٩٤٢ في جهة
قل الشكر هو و جيش مندرى إلا واجه الجيش الإنجليزي المندى قد انضم للمسكرات الصرى الصغاراً
حيث كان كل الجيش مسخرة في اليوم فاستعطى من مدعرة آتية ثم يحصل الخيانة ودخل
العدو و متلك معسكره ولا قدرة له على المقاومة فظهر أن ترك حربه و يسرع به الي
الخاصة فقصده أن يجمع شتات الجيش الذي هرب من قل الشكر مع جيش كثير المداور
أهياً و بهم حصوناً و قلاعاً حول القاه لصد هجومه من بن ولكن الجيش الذي
كان يدور ادره البلاد في ذلك الوقت رماه عميد ذات الردى و حصونه كل من بطرس
بنا عالي و عربان بن جيش القاهه ان أن س له ان يماطل وأخبره بأنه لا مانع من
القسمة لأن القاهرة لا يمكن أن تحبس من يدو به جاز حبس جيش مدبره

[illegible]

المعلمة: الأستاذة ن. عبد الوهاب

ما كان الجيش المصري الذي كان من حيا في التي الكبير يرى صدق جيش الانجليز
به حتى قسم السلاح فكل الانجليز لمعدود السلاح من المصريين ويزكروهم احراراً وبعد
الجيش القادح في ازهران حتى وصل العاصمة في صبيحة ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٦ وذهب
أولاً الى القصر حيث سلم له وأعطى حتى ثوب الجيش الانجليزى الحربية والعاصمة
وعثفت عن عراق فوجدته ورطانه قد أسرعوا الى التجمع في كور في السج وطرد المجر في
الحدود في الاسكندرية وأسرع بارسان رفعت خطوة لجميع التدريب للصداقة على الأمن
وسرع الجيش المصري في البلاد بعد تعلم سلاحه

وكان سلطاناً ذا مردأ البحار ولسي القائد الدم يحل معه العاصدة وكان هو الرشيد
 الخضر الانجليزية المحقة بكل ما تطلبه من التدبير ولقد لم يرضى الا على عرابه ورقائه
 فقط وأرسل الأخبار إلى اللواتي البحرية كما أرسل إليها حصص العياض الانجليزية قسم العياض

المصريين أسلحتهم بكل سهولة إلا بعد المال فقد منحصر في دباط وكاد يحدث حركة عندئذ
لولا أن صعد حصن القباط بالاسم صم. وذلك ثم احتلال البلاد وأحدث السلطة الإنجليزية
تحتو شؤن البلاد ثم جاء الخديو من الاسكندرية وأعاد تشكيل الوزارة من جديد برئاسة
ديان فنانا ثم شكل مجلس لها كنه العربيين لي ايهب بعضهم لي ميلان

القضاء الخوصية في ايهب بعض الثروة الزراعية

قد رأيت الانجليز يجمع القباط المصريين وفي مقدمهم عرائق ويطهرونهم بشأوا اعدائهم
كما اخ علم في ذلك ديان فنان الخديو الخديوي يرمي على أن سلطان في داوود القومدان

الاسكندرية التي تسبب

في احرار ان اكتبوا بالاسم

الاسكندرية وكلفه الحكومة

قائمة ملازمين من الجبابرة

المصرية حريصاً لأهالي

الاسكندرية على صحتهم

من اخصائهم هو واحد

الذي صدر لأمره بانه

فاندم في الاسكندرية فوات

اقتصاده خاصة خربت هذه

التي في الشوارع

أما العرايون فأرسلوا

مع أمرهم رددوا الي حرمه

ميلان وصادقوا الحكومة

جميع أملاكهم وحردتهم

من جميع الرتب وألقاب

الشرف وذلك انتهت هذه

تأنيده نظرة التي مكنت

البلاد بوجود الاحتلال الذي في الآن

ملازم ديان فنانا

كان عرائق هذا وأهواءه من الوطنيين المخلصين وكأمر أجباً يقتدرون وطنية الاقليات حتى
القتلير ويضمنون تلكا حتى نعم الى أنهي حد ومن الأداة هي ذلك أن عرائق تاسق نوى
مركبه ذهب الي الخديو توفيق وقال له يا مولاي اري أمراً حدثاً في تصرفات الحكومة
مع الاقليات قال اري الأرض التي لم دخلها وزلا في مصر وعدم لاد كرا النظر الي الاقليات



مع ايهب في مصره الا انهم كانوا في شوارع القاهرة

خطب الثورة الحمراء، وأما ما يتولى روائع الثورة الوطنية المصرية

كان المرحوم عبد الله عدم أحد رماء الثورة المصرية وطنياً صلياً مخلصاً في وطنه
كثير القدير لمس روائع القومية الوطنية فكان من مبه جعل القضاة العامة وبن جميع
أفراد الأمة المصرية فكان ليلاً وسجراً خطب في الجامعات وفي كل ناد واجتماع يوحى به
الأزمات متباً بين المسلمين والأحماد واليهود وأن لا يجب أن يكون هناك أقل غرق بين
بعضهم البعض إذ الله كديان ونوعه للجميع والكل من دم واحد الأب آدم والأم
حواء — وكان مبعراً وميلاً في المائدة له هذه زوج الشريعة أحد الشبان الأبطال
الشباب هو المرحوم مرقس فتدي به وكان الآخر خطباً صلياً مخلصاً مولى الطاعة يضرب على
هذه القصة حتى أصبح الزاوية القوية تائهة لدايم متبعة الديان بحيث حلت كل أيام الثورة
وتمت ولم يسمع أحد في جيل الأبطال وعرضها بأن هذا خطبتي وذلك عدم بل اعتبر الكل
اخوتاً في السماء والله أن هو أحد — فلا جد — هذه كانت حليته وبدي جميع رماء
الثورة وأفراد رجالها بلا استثناء من أنهم — يوزون بحرارة ليعرك السابق بلا الخطام
ويظهرون به المداة له وكان معه **خطباً يديرهم أيضاً**



قناة العربية

مراجعة الى سنة ١٩٩٧

[illegible]

ويعمل مع اهتمامه أن يتحول تغير نحو العدل وأنما من من شروعه الأخصاص في فلسطين أكثر من أي شيء آخر، إن حلت مستطاعا على آمل فقط فلا يستطيع أن يأخذ من الآخرين المارة بالكفة على تأخيره الآن لشركه في الرسوم ولديك عدد منكرين ورجال السياسة عندنا في سوريا جدا لخصوصا و سوريها من الشركه تريد الشروع لنا ولها

وضع ن ر بطا ياكات بحضري حمر القاء هي الآن اكبر انة جمع ميا وهذا بدقا على
ب بصيرة السياسى ليست على القوام بده على المرحلين جبهه جبهه لى بحون دون حمرها
وكان يعتقد ان فرنسا سوى برج مصر من تركي وان حمر القاء هو لوسيلة لذلك ولكن
دروائبي عرفه سبه وهذا قبه القاء ليربطا يا قشوري اسم بخدوى اسمايل طلع رصة
مخارج من جبههات وهذه الاسهم تدوى الآن في سوى السمات لاية ٧٧ مليون جبهه
ولقد تم دروايبي هذه الصلغة في السر بدون علم البرلمان ومع اغفالته القريين ولكنك ركي
ان حمره سيرف البرلمان صيته ويوافق عليه وهذا م لا ذلك

دوم: خدا انجذاب‌اللذی گفته دور ائیل سته و پندله الیدی برادرورد چرمه‌نگاری



فرانسيس ديمونج من تركية
١٩١٩

اجسامان هذا الزور العظيم الذي حدم أمته أيمن
خلفه وجازف بحاله اليونان قال

« لقد انشأت لأبحارنا حصنه عديمي مصر
في قناة السويس وقد كان حوت جمع الحارثين
وبالذين في الماء وقد وفقر له عصاها وصعورها
يعون القهقهة والسف كالكحل حوتنا مبرون مبرون
ولكننا نعتنا عديم حوتا ولم نعدس واحد منهم
ماضيل . ولي امس الاول عرض دليس ومن
وراءه نزلنا بالحركة التوسية هنا كبراً ولو أنه
نحس في شراء الاسهم نعدرت الماء عديمك حراً
لحرب وعندنا كان مكتوب في قنصل في أي

وقت وقد عظماء عديمي
والم يكن في مستطاع **لأن اليونان**
شيء يفتخر كل ما يربطه

« وقد كان ليس بعد القصة كقواداة لا يصل
من حرب من كركك الألب فاتها رادوت
التجارة من سوا دوربا ولحوت في القارنتين في
المعارة والظلمة ومحمد من من وصلت أيضاً في
ماء البحر الأحمر والبحر المتوسط فاحتفظت الاحياء
بهدا الى حدمها

« نحن انصر من ثم ربح في الآن شل من هذه
القوة بل نحن حشرة فياً كثيراً حشرة رجالة
الذين عملوا فياً وكانوا يمدون كالفهم بسوء القضاة
بهم وحشرة أيضاً استعمل الانجليز ضد وارمن
حودام مما بعد ان حرمهم عربك كغير الدوار



التركه ديمونج من تركية
١٩٢٠

ولقد لولا هذه القاء لاستطاع عرب ان ينصر على الانجليز وهذا السبب رجوا الاثورتا
في السطيل تلك التواند التي كانت في الماضي

اصل الامة وتحمل الثقافة

كتب الخوارزمي في الألفية الأولى

[illegible]

وقد وضع الدكتور الجيت حيث ترجمه الى النهر ناسي عن هذا البدء اي

كأن كلامهم مرمية فيكتسب بذلك الخلود والاثوم من جديد أو يرددها

وهذا هو أسن الآلهة في العالم والذي يرى الآن بالبحث عند جميع الأمم القديمة والتي في
التأخر أن هذه الخلق اى وارثوها تمت كتابها انها منسلت اليها من مصر و هي تخلق في
الشعائر باحلاف بسطة تعظم البهة وفي تلك العالم القديم كله ثلاث سمات براها في تلك
مصر ولا هم كلهم كما هو ينسبون الى الشمس ويسمون ابناء الشمس كما هو سم القرعة
عند الاسره الفارسيه ولكن اهم كما هو يتزوجون في المذرم يتزوج تلك اخته او ابيه وهذا
راه في الاسره الهنديه او رؤساء الخائفي في اسريكا كما راه عند الفراعنه ولكن ان قصه
الاساسية لجميع هؤلاء تلك هي خلق الله ومصلته (اى سظم بيمون النبي) وفي قصص
الخلق مشتركه بين جميع الأمم القديمة بعد ان للماء ليمه كبريه عند ظهور صيغ من بحيرة في
المعهد المصري وحرم في العهد الحديث « مستعمل في الجبال فمستكنا وشجرة لا بد منها وكل
هذا يدلنا على ان قصص حسن الخلقه راجع الى مصر التي « راجع بها شأن الزعيم الاقدميه
على صبط الله ومعرفته بالاسم « ان الآلهة ايماننا من المحيط الذي اوجد فكره
النفوس وهذا اوجد فكره الاثوم والصلوات في الامس لافعال والشعائر التي تؤدي
للموت، لكي تعمير خلقه.



هندنبرج العظيم

رئيس الجمهورية الألمانية بحسبها من الامبراطور الثاني

في وقت الحرب الكبرى وأصبحت ألمانيا من كل جانب بالعدو . كتبت إحدى الصحف الاشتراكية لألمانيا نصف هذه الحرب قتالت أياها و نصفها ساءة و أتي مجزاة عظيمة بحرب بها ألمانيا . والتوقع أن هذه الحرب كانت أعظم ما وقع لألمانيا في قيام . فقد عيا الألمان كل قواهم وجدوا كبريتهم وشبههم وساءم للحرب وكاتب جميع أتم الأرض تقريباً خارجهم حتى نحن هنا في مصر قد رأينا كيف استعصب غلاتنا وموتشيتا في هذه الألمان في كيف كان هؤلاء يقاتلون وهم يقولون اني طسطيني وهو طسطيني لخاتمة الألمان أياها في هذه . الحمد السامية ، ظهر رجل عظيم هو هندنبرج . ومع أن الحرب الكبرى كانت مصعباً لصعب المظنة إلا أنه قال هندنبرج ما قال بعد هذه الصلح . سمعوه يا سنة عظمي . فما هي هذه ذلك ؟

وما كان الجواب . سمعوا من هذا الرجل . يتعهد في هذا ظهور عن هندنبرج أكثر مما يتوقع على لمر ، انتم تصدقون في هذا . هذا هو ظهوره من كل القوم على طاعت . وبكاد هذه طاعت سيدي في ذلك السعة . ولا تخربوا . فمع مع حوفاً من الخروب وورعنا المصداقة في هذا . انتم سمعوا من هذا الرجل . سمعوا من هذا الرجل في الجيوب والاسكندر . وهكذا نحن أجدنا الجيوب . لا تخربوا . في هذه السعة . هذا هو ظهور الألمان . هندنبرج عظمي قال الحرب الكبرى أثبت أنه أعظم قائد . وأن تصدق به لألمانيا في القصة . وهذا من اعصارات الاخطال . ليس ذلكم الخارج . وهندنبرج من هذه السعة . يسفوي . وعظمي . انتم تصدقون . مع أن الساسة الذين وقعوا للعاهدة وطغروا من هذا . يا شروط فادحة . الصلح قد كذب . سمعوا . عظمي . مع أن هذا إذا . كرههم فاما ذلكم . السكرا . عظمي . لا تخربوا . ومعني كلامنا أن الحروب تصوب حول القولا حالة من الجيد . لا تصوبها الساسة .

ثم هندنبرج سمع أخرى من الساسة . هو لأن في قتاله . والتجدي من القصر والاسان . فظهور على اجرام الشبهو . وفي قيادة الناس . ورعية الخاضع . يكون أكثر . قطاب الانسان موحياً نحو الاخلاق . وليس نحو ذلك . وهذا الاخلاق . سكتها الس التي طارت على الشعب . وعازلت . الشعب . فلألمان . من الآن في هندنبرج . شحاً . يلزم على الجمهورية . وعصبها . بشيخوخة . وآريعه . وأحلاله . وقد كان للامبراطور طيرم . مكانة كبيرة . في قلب الجماهير . ومن هذه السكينة . يحتاج إليها . بلاءاً . فراعها . بعد خروج الامبراطور . وقد وجد الألمان في شخص هندنبرج من السطة . والحد . والتاريخ . ما يسبهم . ذكرى الامبراطور . وثبتت ذلك . دعائم الجمهورية . فاستقرت .

الأمير المطرود لا يمر إلا على التعرج جاءه لأنه يجد في مكان القرش رجلاً محبواً عزيزاً
يخطب به الخاطب

وليس عند مورج حياة واحدة بل ثلاث حبات كل منها تسكن أسناناً بحشمتها و موت
عنها راسياً فاجأً حياته الأولى تسبي منه ١٩١١ حين لمح السنين ونحن استغل من جيش
ودع في حرة في ما يوم وهو يحسب أنه سيقضي سائر أيامه في ثوبه وعدوه غنمي البيرة

التي يحشها الآن . وفي
في هذه المرة كنز من
ثلاث سربان في حين شب
الغرب وأهل الروس
يحدوهم التي لا تحصى سنة
١٩١٤ وهنا تذكر القواد
والأمير المطرود أن عند مورج
كان مدرس عند والده
ويطبخ الخطط (وذاقاً)
الروس وله تصور وكد

في ذلك فاستدعوه وسلبوه
قيادة الجيش لشرقي . وهنا
ظهر مورج زحاً فاستخدم
بالجيش الروس في حركة
تاصيرح فضاء هوأ . ومن
ذلك الوقت لم تقم للروس
قائمة مع الأعداء من صابر
بعد ذلك لا يلقونهم
الأمير ومن . وعرفه الآن
في بولته فاستدعوه قيادة
الجيش الألماني بدورهم



المرئال عند مورج

استطاع القرم في اليد سـ القرم وصلو هو ولود مطروب برلان محبوه كالأصاغة على
المرسبي والامبار بيمان شق الطريق في الروس وكان اعطاه يستقون في المصاع في أن
جهدت لتجديد الامريكه والي أن تر اغصار البحري الانجليزى آخر في تارد ساعد السكان
في مايا وديح الاشر كيين . ودعي الأمير المطرود عليهم ولقد لم يود مطروب أنها طردلان على
أبدى الجود فاستدعوه انه خبا غير كلامها ان عولدا ولكن عند مورج ثبت مكانه وعرف
في الآن عند الكلب في أخرج لواءه فاستدعوه لملك

واستقال بعد الحرب وعاد إلى هانوفر كسيناتور قبل أن يرضى الجمهور به فقد الجنود على المريعة والمخافة. واعلنت الجمهورية وانتخب الرئيس أيرت وهو اسكتلندي مثراكي وكان لأانيا أولاد من سبع هذا الاسكتلندي على القرض أن يظم من تلك الطبقة الأرستقراطية التي تدينها إلى السلب والغرابة. ومثل أيرت وكانت الحكومة الوطنية قد عانت بعض الشيء إلى لأانيا طكروا هذا القصاص للثروة في داره في هانوفر وبعوه إلى رئاسة الجمهورية وهذا تبدأ حياته الثالثة في سنة ١٨٣٤ حين انتخب رئيساً. وهو كما كان أميناً للجيش يعرف لاميراطور ما عليه من ولاء قد صار الآن أميناً للجمهورية بحسبها وحسبنا من طامع هذا الاميراطور نفسه

وتاريخ عند نيورج هو تاريخ لأانيا الحديثة. فقد حارب في الحرب بين بروسيا والنمسا سنة ١٨٦٦ ثم بين لأانيا وبروسيا سنة ١٨٧٠ ورأى تكون الاميراطورية من اتحاد الدول الألمانية وخلص بعد ذلك يرى هو لأانيا الاقتصادية هذا الأمر الذي جلب عليها حقد بريطانيا وسائر الدول وطفه بينها تحالفا عليها ثم انتهى خيرا هذه القضية الألمانية في الحرب الكبرى. ثم رأى زوال الاميراطورية وبقيام الجمهور.

ولا يخفى أن الرئيس عند نيورج **ميجيش حياة راجه** هذه الرئاسة اما لخصاها كلها صار عمره ٨٥ سنة وعنده لم يكن به أن يطلب من تلك الرئاسة وحسبه من الحياة جهداً وجهاداً



كلام

ولم يجدوا من يجدد ويضع الحافظون عن الحافظة فيكثر الزلل وهؤلاء في القول ويسرعون في الاكثار . وبقرأ الناس كلام هؤلاء وهؤلاء ، فبشعروا بأحراراً يكثر فيها الجهل وبشعروا بها الخعام . ومن هذا كله بشعراً صحيحاً وخبيثاً وتزداد واضطراب على حيلة الأمر من ربه أن يحرم حياتنا العقلية في هذا العصر القريب الذي نهض فيه

وربما كان من الواجب أن يدع الإنسان عصر ويجوز إعطاها ويجرس شؤونها وشؤونهم في أناة وروية وحسبوا ليصل إلى الحق من أمر الدين والحافظين . وقد وفق إلى ذلك سيد المجري وأبو نصر مثنى وأقام بها شهراً فأنصرت له الكتب والآداب واختلف إلى أندية المحدثين والحافظين ولقيهم من الخواطر واللاحقات ما أراد تحقيقه . وجمع من الكتب والمصنفات ما أراد حسنه ثم غير قبحه بهذا كله في لؤده ، فأنطق بها إلى المراسم والقد والتحليل . وأظهر نتائج رعيته وعنه في حاشية من مقالاته يقول فيها لأدب العربي في العصر الحديث . فكتب مقالته **منه هذا هو صرح** . فكتبه والآدابية عصرها طارداً أن لم يكن دليلها من جميع الوجوه

هذا الكتاب لا يجزى هو لأدب الذي درس عند المربي في مدرسة الحفظة الشرقية في لؤده فقرأت مقالته التي دارت لأدب حديث منه . وأما عصر الماضي وانتهى في الفصل الأخير لأدب الذي يكتبه من الآن ، فدار الأستاذ على اتجاه البحث وتبعه الحقائق ووصوله إلى كتبه منها متعاقب حين ينظر إلى أدب الحديث في مستقبل الزمان . هو طبعه من الآن إلى أدب مصري قد وجد العمل ومن له طموحه . من تجاوز الوجود المصري لأدب إلى وجوده عند حضرة الطبيعة يظهر فيه مدارس وتختلف فيه الدعايب وتباين فيه الآراء . هذه مدرسة الحافظين عاصمها وأراؤها وآثارها . وهؤلاء هم المحدثون من عريقين ولاذبايدولا كتبت وهذه مدرسة المحدثين الذين يجددون عن هم وفهم وإيمان .

وهذه المدرسة نفسها تفتن من وجوب التجديد ووجه ولكنها تختلف في النحو والطريقة باختلاف الثقافة الأجنبية التي تحصل بها بعض الكتاب متأثرون بالثقافة اللاتينية وبعضهم متأثرون بالثقافة السكسوية وأظهر نتائجها في الفقهين بها يكاد الزلل وهؤلاء . ولم يفت الأستاذ يجب عند هذا الحد من جميع الحقائق والوصول إليها بل حاول أن يدرس أوجه الكتاب المحدثين ويوازن بينها وبين الكتاب المحدث مكرمه الحافظون ولكنهم لا يوازنون . ولا يسبحون منه لأنه يحرم كيف يرصاهم ولا يؤيدهم . وهذا الكتاب المحدث مطروحا لا يكاد يقول

الخطوة الخامسة الثانية : والى ارجو الا يغيب الكتاب المحدثون ان صار جميعهم من قوم جديد
منهم من يوشك ان يصر من البطل . حسنى الكتاب امر من التز واين عد . لترض ويخصص
والجواب على هذه الاسئلة كلها يرجع الى امر من التز الكلام . وانه تجد هذا الامر في الصحف والمجلات
ومصدر هذا امر من الكلام . ان تصعب دقيقه أو دقيقين . فالجواب في صورته هذه
غرب يصعب . ولكنه مع ذلك صحيح مؤلف . فذا خرج من الصحن ضحك قليلا وحديثي
ما الآثار الأدبية القليلة التي أخرجها الكتاب المحدثون في عصر هذه الأعوام الأخيرة . وأين
الكتاب الذي يستطيع ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ ان يقرأ
بما لم يوجد هذا الكتاب عند أعوام وكل ما في القليل للمخرج من الآثار القليلة الأدبية
هذه لا تتوصل من غيرها الصحف والمجلات قليل منها . جيد الذي يقرأ وأكثرها ردي لا يصلح
حتى لا يصاحبه الوقت فضلا عن الناس القلة القليلة

ان لا امر كل يوم بأمر صحب أو عسى وأمر كل أسبوع خاطئة من الصعب الأسبوعية
 وأمر كل شهر خاطئة من الحلات ولذا نجد مع الأسبوع التمدد - الأمر أسبوعياً به أو راسباً
 عند أنفس حاجتي إليه - الخطيئة عند الأخير وهو مرسى في كسبه وصحبه ومخالفاته فله
 اقتت هذه الحاجة عند هؤلاء **من صانع الوقت** وكذا من أحب أن الرأ تقتضيه
 أو صوغت له ساعات النهار والليل **ولكني** أستطيع أن أفسد - أفراد هذه الأنظمة
 وهو مرسى ويستطيع أن أنفس ذلك فهو نفس أن نفس يستطيع أن يفسد طريقها
 كثيراً؟ هذا يصح فكل من يفسد لا يحسن به - فلهذا لم يجد ما يقرؤه في كتبه
 المرية! إحدى أناني - هذا أن يفسد الخيانة يصح - خطأ وإن أن يفسد الخيانة يفسد
 في النهي لا تحت إلا في الأسباب الدنيوية في تحول من الكتاب والاحتاج ولكني أؤكد أن
 الكلام من أهداه للأسباب - فلهذا شكرك كثيراً ولا يكاد منتج شيئاً يحب الله بعدد ما في
 ورد عليه الحامض من عصبهم ويحب إلى أنه هذا الكلام محدود ومع ذلك طيس الجديد كلاماً
 وأما احتاج وليس أظن هذا الكلام الذي يلائم كل صاحب راحة وسهولة شيء وأحراراً
 أهم جيداً أن يكون التطور والوفرة حتى إذا من هذا أو ذلك أحد الناس يفكرون فيه
 ويبحثون عن أسبابه ونتاجها - فاما الثورة فانه والتطور في - به يفسد أن مثل الناس
 ما من الكلام - ومعى صحيح الآن التطور عيب وذلك أن يكون ثورة وسكتا منصرف
 عن هذا التطور إلى الكلام من كافي وقد انار ثم يفسد أداما راسباً لها معجاً بها وبعبه
 ذلك أن يفسد لها برال يفسد وما برال يفسد وما برال انار تأكل غشياً حتى يفسد
 يستطيع الكتاب المحدود أن يفسد فلهذا أكثرنا من وصف الجديد - والانتخاب به
 من عيب جذوة أو كادت فيصنعوا أو ليصرفوا ولو قبلنا عن الكلام

مؤلفات الكاتب الإنجليزي ورنر

هربرت جورج ورنر الكاتب المغمى القند ذو الشعبية البارزة المتوقعة في عالم الصحافة والادب الإنجليزي لا يرق الادب الاوربي كله هو ادب وعالم ويصوب ، له عقل حصص مبتكر محدوده وفي مقفه نياض بالآراء السديفة في محط القشور روح مؤلفاته رواجا عظيما وربما كانت كتيبه اكثر الكتب اختاراً بين جامع القراء في جميع الانصار وتتنوع مؤلفاته الى حد غريب يدهش لحدا القاري ، ويجب بها معصروه من الكتاب والمؤلفين صلاوة على كتيبه القصصية التي تقرب عددها الاربعي له مؤلفات في الفلسفة وأسطق والسياسة والديني وفي كتابه التاريخ العام الذي ابتكر في تأليفه اسلوباً جديداً في درس التاريخ وسببه بكتيبه محمداً وعرفاً او هو يجمع الاساية كلها في دية ويحسن لهم الارض كلها أمة واحدة له تاريخ واحد

مؤلفات ورنر مرة ثانية ، يجب **لما ذاك روح العصر** حتى صار محبوبه بدون بشرات للالين وذلك لان مقصده ليس ، القصص القديمة السخرة فقط بل لانه يستند فيها للابحاث العلمية والاجتماعية والسياسية وينسج على ذلك فيها روح اخية والحكمة وترفع القارئ على كل عامين وحسن ، لانه يوحى به ، بحرية الفكر والشجاعة الذهنية وفي استطاع دونه روح الصديق والفرمان ونرى دائما اني الانصاح في جميع مراحل الحياة ، اما مؤلفاته السياسية فلها عبرة النظر البعيد وحسن النبوة واستغلال الرأي وقوة الخجة والمثيل ومناصرة الحق وفي خطاياته ، حملاته السياسية لانه اي حاكم او حكومة ومثل

ولقد هرب ورنر جورج ورنر اضيق صواحي لندون سنة ١٨٦٦ من والده الذي ظلمه وحده مايع انك في عشرة املاء بعض كفي في حيدله ثم في احد احوال التجارة ولكنه لم ينجح ، ففكر والده وكاتب عنه نوى ان يميل لعدم قصي وواصل القوس حتى التحق بكلية العلوم في جامعة لندن ودرس على يد شكسبي الاساتذة فيولوجي الكتيبه والادب عن طريقه وعطرية التطور وام عيوبه وحار له مكتوريوس في العلوم بخرق في الفزولوجية اي علم الحيوان ثم انخرط في سلك التدريس ولكن صحته اعطب برف نوى الزمه القرائن مدة طويلا أحدهم انتلج في كتيبه السجلات والجراند حتى يقوم شغلات الشجاة وكان له ميل طبيعي ومغمرة على القارئ والانشاء مسرح الم للادب وأختم عقله لغصب ابتكر ودعه المقتد بحدف سلسلة من القصص الطه فاعة في الانجاع وغبال الدهش ومها قصة بمرص فيها ان العلم قير قويه الخادية ويصنف ككتاب تمنح ان سياحة البشر في طائرة

الارض كما لصوري . وعفري القصة هو ان الاكتشافات الطبية وتسخير القوى الطبيعية تلاءم الحياة راحة ولذة وعناء وتستطيع ان تاتي السحاب والعجرات ولكن لا يكون ان مع مراياها لجهة لها مصداقية اذا لم يستعمل بحكمة وبدون خطر . فالطبيب الفيلسوف الى تسيطر على شخصية ليكاسكية والانفراج بزيارها . ذا اسلم مرادها لمسة الراحة والترف ويبتلع عنها من ترفن وحول يتحذر ان يفسد ويضع عنها في لينة الطلقة الصاعدة نوات الابدان القوية والطول الطمة وتكون الدقية امور نعم البشر وسياج سلطانهم من الارض

ولي كتاب آخر له طبع سنة ١٩٩٩ تحت اسم « التأميم يسيقت » رسم وزير عبوة أخرى الخطر التي تستهدفها حصاره الاالات وحصر الصناعة اذا صرف العالم القسطنطين كل من الى الاكتشافات العلمية وتسخير قوى الطبيعة لخدمته وامل اصلاح عنه في الفرد والجموع وتنافس عن تنظم العلاقات بين طبقات الشعب على اساس من العدل ونعيم الرمن للجميع وربع مستوي لحدوث والمجته والاحلاق في جميع الطبقات . وعند ثلاث سنوات ذهبت مع أحد أصدقائي زوية شرط سيرة في الدعوة « عمل مع كثر » ولي رواية عطفا في جميع مدن أوروبا وأمريكا . والشرط **مفصل من** كتاب ظهر سنة ١٩٦٠ لأحد الكتاب في يوغوسلافيا . وهو صورة يدية . **سجلت لتأنيده** كما يدعي . اسم الشرط « **مردو بريس** »

فيها لصور تاطح السحاب والسموات . مرة . كصارت والداخل لتصفية تهرق بين غا فيها من السحاب والسموات . **سكن** في **القول** أولا . **سند** به **صيلة** لاغية . ويتبع الشرط بخورة العمل عن أصحاب الاموال وعظم الصالح وعروب النازل وعظم لذة كلها . ومن القريب ان ذلك الشرط الذي دعت في العالم الاوروبي يشبه كل النشابة للكتاب « التأميم يسيقت » الذي أخرجه مجلة وز من درج قرن منى وشبهه في شرح لتعلم . وهناك ردة ذلك الكتاب . يحرص وز أن أحد معاصريه وقع في سبات طويل استمر مائتي عام وعند ما سيقظ رأى حصاره بيكاسكية يحول في الاحزاب الختلفة حتى صارت شوارع المدن دور الاالات والطرق الباهية مظلمة من ارباع والبرد والمطر وكل انسان له « يكتبه من » الطعام والشراب . والحياة والاملاات في دامن من الاخطار والامن من ثوابية زالت من الارض كلها . بينا الطبيعة البشرية وقب لم يطرأ عليها أدنى تغيير نحو الجنس والزني لم يلزم في الفرد صيف الارزده حياء شهوانياً والجهور حائلا دون تنظم وتكبر مذكاة العرى والمفاصد . ويتبع القصة بحرب عليه بنور فيها الشعب على اليونانية التي اسبغت به لم يكن استقر البعيد بعد موضع هيام وز وانجائه وعظاته في كل تحالف اسلحة من الاداء الشهوري وفلاسفة القرن التاسع عشر الذي كثيرا في العلوم والاجتماع حتى حررت سحر وتيسر الشاعر الشهير وجرم الذي كانوا يحترقون السطن مرأسمولا لا يمكن التمكن

عنه ولا قدرة البشر على تكييفه ونحوه وان المجتمع به كبره وتعداً للدين والمعتقدات لا يبرر ٤ . وكان لابد للدين الماسي وانتهى الفكر به يؤمنون به بطرانية وكانت منهم في ظل البشر علة وطيدة لا يمتنع صمدت لوجسكوارث في طريق المدينة القوية وفي التقدم للظرد والمصير في مستقبل البشر . ولقد انتشروا سكرة الاختراعات التي ظهرت حديثاً وصارت تنمو وتزداد كل يوم حتى غروب وجه الأرض ومدينة البشر لدرجة تجعل أجدادنا لو رجعوا لحياء الآن لا يصدقون انهم على يكذبون ادانهم ويعتقدون ان الارض صارت ارضاً جديدة وحلت بها ساء جديدة . في تطورات جديدة تهب الأرض بها وسكن جديدة بدل السكن الخشوية القترانية مسير البحار ومصر غاب البحر بسرعة عاتية تطغى الانيا وبيات الزاوية في ايام حدودنا وفي ماضي من الاضمار . والمصاح الحاتية التي صارت تطبخ الحدية وكل انواع الحاد كما كان يطبخ القدر الطين في الماسي وتصوغها الآلات الخشبة المنوعة لخدمة الانسان وارادوا سلطاناً ومصاح المسيح التي صارت تنكسوه بسهولة وبكثرة مدعنة ثم هذا السر القويج وبكثرة القوة المدعنة قوة الفكرية والتي هي من جانب اخرى في المستقبل تكون كل ذلك جعل كتاب القويج ماسي وسكره يكون علة محبة في نفس البشر وتوارثهم ويؤمنون ان **علوم صارت** تسيطر على شيوخهم ومعلمهم وسوا ما في طوعة البشر من حول وخلق ومطامع متنافسة وان على ارقصيرة القويج ليست الا بوزة القلائد من الناس وكان لا يصادفهم وجه ظهر وز في عالم الادب له انا اعطيت الحرية الشخصية مدافع للاخرايع والاستكشاف وأعلى من لا يخرج في ادارة السياسة العامة لجميع البائنين المستقبل البشر ومستقبل المدينة الحديثة مصمومون من انظار وان المدينة ستسير من حسن الى احسن ومن تقدم لآخر الى ظهر اعظم واتسع وارث البشر تحت قيادة العلوم والمجترانية قد ظفروا بالمصر القويج

ولكن وز كان يؤمن صير ذلك وكان يعتقد وشكك يؤمن ان المستقبل يجب ان يكون في طوابعه البشر الى حد ما ويجب ان يكون مومع اعيناً ومومع البحت والاستقصاء . حتى يتسنى للبشر ان يرسموا خطاً مستقيماً ويحيوا بايت مدينة بحرى فيها تبار الصمران وبسر عروها الجديد الاجتماعي والاصلاحت المطلوبة في التشرج والبيات والظن والاختلاف حتى لا يتحدج القويج الحاتية الموجودة في جسم الحية الاجتماعية والتي تزداد قوة وتافهاً وامعها كل يوم بمصطدم بعضها ببعض صدمة خيفة مثل ما وقع لدرجة صغرى في الحرب العظمى الاخيرة وعنده تدمر المدينة كلها عن بكرة ايها وتقطع من جذورها

ان انمو السرج في الصمران الحديث بواسطة القويج اليكابيكية الحاتية ومنطقه من حوامل اجتماعية وبيارات اقتصادية جارية كانت ولا تزال تسير جرافة بدون تنظيم او تدريب او توطيق كالسنة في بحر عالم بدون دفة او ريطان تعرضها صخرة خفية واختار عاتية لا يمكن ان

نفسها حتى يدركها ألاس لم يقول متكررة بطون سام في حاجة إليه واليهان يسيرون وكيف
يصرفون رسوم المستقبل حطاً منظمة ونهايت معينة . وهنا يقول واز ان سلالاتنا عاشوا
كالحيوان متكئين سد حاجت اليوم لان حياتهم كانت تسير على وتيرة حدية معينة . اما
الان ونحن في سبيل جارف من القوى المساندة برداد سرعة وانقطاعاً كل يوم يجب ان نصحو
وان نمشي بالنظر الى الامم ورسم القايات والقاصد البعيدة . وان العمل اسلاماً نحو مصير
القرى والسطة يجب ان يكون حقراً بمنزلة ان القبل والتدبير بريرة والتفكير في القيد
وتكبرس علم جديد هو علم المستقبل . واخرج واز كلامه هذا من جزل قلوب ان حبر العمل
ورسم نظاماً سياسياً المستقبل في سلسلة من الكتب الاجمالية البحتة وهي كتاب « الثبوت »
الشهر الذي ظهر سنة ١٩٠٦ وكتاب « الفترى طود التفكير » سنة ١٩٠٣ وكتاب « الطون
الحديثة » سنة ١٩٠٥

و اذا اردنا تلخيص ردة هذه الكتب الفلسفية الاجمالية اسطرنا الخان في ثلاثة اش
هذه ترجعنا الى مرحلة اخرى . ولكننا نشير هنا باختار الى اولها وهو كتاب « الثبوت »
ظهر هذا الكتاب عام ١٩٠١ وهو في خمسة فصول من امر ولم يكن يضي عليه سوى
سنة اعوام منذ ظهوره في عالم الادب . **وكان ظهوره** في عالم الادب بطبع لا به كان فريداً
في انه بين كان روحاً جديداً في الادب . **يحيى** هذا الكتاب بالاحداث الاجمالية والسياسية
ويجعله بالثبوت الجديد . عن مصطلح لغير ان العلوم في الفترى الفترى . ذكرها بها هو الواحد
وهي المختصة بين الطوان

كان الاعتقاد السائد وقتئذ بين الطبقات المثقفة وكثير من العلماء في اورد : وأمريكا ان
الظلم ان امر مستحيل وان الامسان ان يستطيع أن يركب السحاب . واشتهر واز حينئذ
بمناقضته للرأي السائد وبكتائنه الجديدة . من القرب الوقت الذي يصبح فيه الظلم ان امرأ
عظماً . ونحن نعرف ان ما كان يظنه الكثيرون نبوءاً في الرأي وهو ما في الخيال صار الان
امراً واقعاً

ولتأ واز ايضاً عن سبيل الطوارات في الحروب القادمة وانها ستكون بمثابة التي واليد
لجوش المستقبل . وفي الخطير الذي سيطر عليها وهي التغيير الجوهرى في نظام الحروب الآلية سبها
قرأت هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٩١٩ وعند ذلك كنت اقرأ الفصل الذي يتحدث به عن
الحرب في القرون العشرة . حيل لي ان اقرأ عن الحوادث التي وقعت في الحرب الكبرى التي
انتهت قريباً . وذهنت اذهانا عظيماً من صدق طوره وصحة جوانه . خطا لقد حققت
الايام كثيراً من اسلام واز وبوانه حتى صار القرب يحسوه في المدينة الحاصرة وتاظم القادرس
على التحليل السياسي بل اكبر فاقه ايها في عصرنا الحاضر

مصر الجديدة

إن من مصر الجديدة مصر الجديدة مصر التي تلتها أملا ورجاء بالتسليم حين يتم
هنا كلام أرجح ويكاد يأس يدب في قلوبنا كلما سمعنا صيحاتهم ورأينا عزمهم
إن من وكيف حرمها ؟

حرمها شجيرة : أنها تنظر للند ولأننا بالأس وبوجه نحو الغرب ولأننا بالشرق
ولمصر الجديدة هذه حزب له أعضاء يشاركون مع اختلاف مذاهبهم وتنوع آرائهم ليس لهم
برامج مدونة ولكمهم يسرون في خططهم كما هم مسوقون بالعام له مداد القرفة وقوة الوحي
ولو طالت في أن أذكر في أعضاء من هذا الحزب إذ كرت في أولهم طغت حرب
هذا الذي بين لنا مصرها عليها بشغل طرا وبخطبنا لها ذلك كذا الاقتصادى وبصل
زيادة ثروتنا وصيانة كرامتنا أقم لتسولين الأجاب . ولو أنه كان رجيا بنظر الخاضع فقط
لما استطاع أو لم يجزأ عن القول بمرادهم عشت عارضة

وهي الآن من حرمها أي حزب مصر الجديد . من مدني وحسين القبان يطردون
لحق السحاب ويتفان في حرمها كذا خطه مدنيا له طرس لا لكة والألغة القديمة فقط
ولا تظر أن حزب المحدثين حصص على مثل هؤلاء . لا ، محدودون فإن له مؤلفين
يحدون بشتات ولأننا مصر الجديدة حرمها . حرمها اسمها في هؤلاء البراءين في بطراني
الذين يحكون الأمة صوت الأمة وبصوت لا ورمي به وبذلك وربة عن وجهها لطفت
تؤدب كلا منهما وتكمل به وبصوت مستعد لأنه من جميع لطفت . هؤلاء المحدثون
نوابا وهي رأسهم النحاس

وأجرا من رمي مصر الجديدة مصر التي تنظر للند ولأننا بالأس إراها في هذه
السلطات والندوس الأولى والألغة فيه التي تهيء صوبنا أسماء التلاحين والجلوس
والخلاص لأن يشاؤا شاء هؤلاء وإن ينظروا إل أعلى الناصب في الدولة والأمة لكي
يجوزها . مصر التي تنظر للند لا تطالب أحد بالانحياز في من تحت على الطبع والضمير
ونرجو أن ترى من أبناء التلاحين وداره يقتدون بها فعد عدلي ورمي

ثم مصر الجديدة إراها أيضا في هؤلاء النساء الشابات البائعات حيات وسيدات إراها
في السيدة عدى شعراوى وفي الأسماء سيرا برلوزي وفي طالبات كلية الطب وفي اللطيفات
القوات بشرى النور الجديد وبدون الطلام للقدم وسواها فرقا في فاضلاتها وأرباب
ومدبرات للأعمال أجل بموقف ورات إياها

مصر الجديدة هي مصر الحزبية القديمة التي تحمل قنور والصرخة والحق وهي تلمح
طموح الشبان المحدثين ولأننا يأس الشيوخ الجامدين

ابواب المحبلة الجديدة

المؤلفات الجديدة

مقتنيات من الجرائد والصحف

أخبار عمارة

تقدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

اسئلة القراء

المؤلفات المصرفة

الأديب الحق الأستاذ ابراهيم المصري

طبع دار المنصور ، القاهرة سنة ٢٠٠٠ من المطبع الكعبة

هذا الكتاب مجموعة مقالات وقصص وقد بلغ المؤلف في كتاباته موضوعات أدبية مختلفة منها : الطبيعة المصرية ، وحي النجوم والجغرافية وحي العلم والدين وأين هو الأدب المصري وتناول بعض المؤلفين مثل مصطفى وهريه وداود قزويني بالوصف والتحليل

ولقد سرنا ظهور هذا الكتاب عن ابراهيم المصري وأحمد في الأدب المصري الحديث وقد بلغ المراجعة فسادا فيها . ونحن لا نجد في كل ما كتبه في هذا الكتاب رأيا يخالفه فيه غير أننا نرى بديا مختلفة ويبدو من شأن القصة . على كل حال القصة من ذلك حيث الأدب ، على أن ليس القصة لأنهم ' كبروا من خلال مبرحيد ، انشكر عن هذا الحق ، وكثيرون من الأدباء يرونه على ذلك . ولكن **إن كل القصة تقول أن** لذلك ليس بها فائدة فهذا ما ينعروا إلى الاعتراض . **لأن** من الأدب مع الأدب أن لا يكون شأنا من القصة الصغيرة بل هي تتعرف الناس المصنف القصة أكثر من القصة . وكتب المؤلفات في إنجلترا لا تفلح رواية عن كتب القصة وكثير المؤلف غلبه هذا من كتاب مقالات قيمة ونحن نرى من هذه القصة شأنا كتاب الشعر وكتاب الشعر

وينا كتاب مصر بمصر عام الاحساس بحظيرة الطبيعة الشرقية القديمة . ونسوق في تصاميم القصة الحاضرة وجه صادقة في الغالب من المصطلحات والظواهر والنظم العربية الآتية ليحاولوا السعي بما اتوا من مواهب تحرير الفكر وتهدده وتطبعه بمصالح القصة الأدبية سواء في المقالات أو في الأبحاث أو في الروايات القصصية أو الخيالية حسن شرارنا في المراجعة جوداً صارح حول ما هم طاعة محرراً كعبات الشفاء والتأويلين يعمدون في نفوسهم طسكة القلم على أحارج الحذاء البدوية المستطير ما يمكن استظهاره من شعر العرب مؤلفين أن الحاشية المتعددة المتعددة الحقبة التي القف القفاح هي وحدها تدار البغرية الشعرية على استلاب أشكالها وميوها .

وعلين أن هذا الكلام يصدق على شعرائنا وإن ما ذكره المؤلف هو إحدى الطرق التي يحق الشعر العربي عن القدم

والكتاب تحفة يجب أن يزين مكتبة كل شاعر مستعير . وقد تدرج مكتبة المؤلف

وهي مكتبة مصرية تساعد المؤلفين المصريين ويرجو أن تجد من قسبة المطبعة التي
تسببها وهي أول شارع فلسطين في القاهرة

مضرات كمال كيلاني

طبع مطبعة المطبعة ١٩٢٦ سنة ٢٠٦ من طبع الكتب

يدرس الأستاذ كمال كيلاني الأدب العربي في مواد الختام أي في التواريخ المطبوعة كتب
الأدب المعاصرة ويخرج منه نصف مائة يدرسها على القارئ في ابحاث شتى . وهذا الكتاب
هو إحدى ثمرات هذا الجهد الثاني الذي يبذره المؤلف لكي يجعل من الأدب والقاري
شياء طريحا له جدة الأبحاث الحديثة . ومن عناوين المقالات بذكر القارئ الذي الواسم الذي
تعد إليه هذه الأبحاث . منها مقالات عن ديانة العرب في الجاهلية ومنها المسيحية وماطرة
السكناني وسيوره ورسالة القرآن والاسلام والمسيحية في الاندلس

ولكن ليست ابحاث الكتاب مقتصرة على الحرب وماقتهم . فقد تناول المؤلف ابحاثا
أخرى مثل الوصل القصص وأخرة القاد وحوادث ما اقصه من الانجليزية . على أن يقدم
القارئ استمراجه من الحرب هو التحريف عند القارئ . وقد أوضح في مقالاته عن الشعر
والادب ويظهر أن هذه الأبحاث **منهج دهن القارئ** ودمه في البحث ينسبه في الكتب
العربية القديمة ومن هنا ينتهي إلى لا قدر

في الزيف المصري تأليف مصطفى علي الطياري

طبع ١٩٢٦ سنة ٢٠٦ من طبع الكتب

هذا الكتاب هو خلاصة حصة من علامات الزمن الحاضر . فهاهنا شاب يألم بل يحس
من رؤية الفلاح المصري جيش جيشة يديه وأما هو يحس لأنه مصري مثله يحط عليه ولا يند
نفس فردا في سلاكة أخرى لا علاقة لها بالفلاح كما هو الشأن في حسن الكتاب الذي
يكتبون في الصحف ويبدون الدعوة إلى إصلاح أحوال الفلاحين ثورة ونمردا على النظام
الاجتاهي . ومن منطد أنه يمكن القراء أن يخلصوا أمانة الكتاب بأن يسألوه . ماذا كنهم
لمصلحة الفلاح المصري ؟

ولذلك لأن الكتاب الذي يحس في مصر ولا تحركه مناظر القضاة التي للكرامة
الاسابية الذي جيش فيه فلاحا يرمي على نفسه أنه غير جدير بأن يتناول قضا ليخط به
حرفا في مصلحة مصر وإن غيرته على الوطن زائفة . وعندما في مصر كتاب من غير المصريين
ينظرون الفلاح المصري من ناحية قيمة الاقتصادية فقط ويحشون من تقديمه دولبه أن
يرفع أجوره يفلل ربحهم من الصراع التي يملكونها

ومن ندمو شباب الأمة أن يقرأوا هذا الكتاب الذي كبه شاب حظيم والذي منطد
أنه صدي النعموم نحو الفلاح . وقد كتب الدكتور منصور فهمي منطد

مؤلفات أخرى

«رسول العربي» مؤلفه الأستاذ عزاد حيتش. بحوى ١١٠ صفحات من القطع المتوسط وهو يحوى على شرح في فوائد التفرغ للشمس والمهارة والتجرب من اللباس في جنس الأزيات ووصف الملبات التي تارس العربى في الأيا وغيرها ووصف عليه من الفوائد ونحن الآن نقول جعباً بقواعد المصروف لقل هذا الكتاب لقيمة في الظروف الحاضرة ويمكن القارى القارى أن يستفيد منه

«سبع الأتاء» مؤلفه الأستاذ محمد اونسف والأستاذ مصطفى محمد ابراهيم يحوى على ٢١٦ صفحة يحوى على فلاح للأتاء، فطبة لدارس الإعدادية والثانوية وكثير من فائد مشترك والوسائط تحطب من الكلام عن حياة الفلاح العربى ووصف الفطبة التي نطم المرأة والانشغال اليدوية

«المصداق الأول» تأليف أمور شامول طبع بطنية الجمعية الخيرية ببيداد ويحوى على ١٦٩ صفحة متوسطه وهو «جدي وثلاثون» صفه عن محمد حارب المؤلف فيها أن يصف الحياة والاجتماع في بيده في «عن **الشيخ القدي دجوان** أن يكتب لنا عن حياة العراقيين في بيده

«الليل الشعري» مؤلفه من **الحاج حسن** من أدب وشي يحوى على ١٢٠ صفحة متوسطة وقد جعل المؤلف هذه القصيدة «كتاباً» وهو «أجده» وقد أصبحت فطبة حياة فطبة مشرفة فطبة فطمة والكتاب ومن يقطب الحياة فطبة هذه الذي في قلب الحياة «من بيده الله ويحيى هذه فطمة من أضاء الثوب والحياء والقبور الساخرة» وهو يبحث في الليل كيف مشاً ثم يتناول فطبات الشعري والأساطير العربية وحلافة الأدب العربى، الفطبة والمرأة. المؤلف شاب يجس «المسقبل لبلاد» ويرجو أن يحقق الألام أنه

«تربية دولة الفطمة» تأليف الأستاذ محمد ابراهيم محمد يحوى على ٧٧ صفحة من القطع المتوسط وقد تناول المؤلف أبحاثاً في فطبة الفطمة وحياها وأزاج الحور والمرضات وطم أعانه بعض في ملخص نظام تربيةها. وإذا كانت تربية الحور يجب أن تكون صناعة تحيا البلاد فطبة إلا يحى أنها يجب أن تكون أيضاً رياضة للصبيان فطبة أذهابهم وفطبتها «مسلخات الفطمة من الفطبة التي ألقى في الصدر» إلى الفطمة السكاكة وذلك فطبة هذا الكتاب الصغير هو خير هدية يهديها الأب إلى ابنه

«بين الأسر والفطمة» قصة احماية تأليف فططين تيومرى يحوى على ٩٦ صفحة وقد طبع بطنية دار الألام السورية القدس. وهي قصة فطمة فطبة فطبة في فطبة

مستخبات من المجرم والمجهول

زوال الخطر الأحمر

من وراء دويبين — « لقد ثبت أن الخطر الأحمر مثل الخطر كثيرة أخرى لم يكن له وجود حتى جيوش آسيا التي تسلم العلوم الثورية وتبنيها. غلبت آلات الحرب وأدواته أن تجتاح حياض الآزول إلى أوروبا. وذلك لأن الثامن لثمة في العالم لم يجرعها لتألم الأرض على قدم المساواة بأن الطبيعة حشرت هذه الثامن في بلغ خاصة في غرب أوروبا وتبال أمريكا ولهذا الثامن مرة وتأثير في ضبط العالم والمحكم — قبضة لعتد المجمع في العالم وثقا يحصل الثامن وراءه في الآلة من يحصل المجد مخرج من غرب أوروبا وتبال أمريكا »
« وعلى ذلك تحول أزمة العصر وغرة الياء من التنظيم إلى استقطاب تحير هذه الحدود المجددة التي وضعتها الطبيعة والتي عليها مدار القوة الصناعية أو الحرية »
القاء العنيفة

من تشية ويمكن مخرج — « أن روح الشدة والاستقلال والمجد ضروري للقاء العنيفة إذا كانت — « في من حدود التي طلب لها المصير. وأدركات هو من القوة للبراءة العنيفة يجب مبدأ حسن التلج السطة — « في مبدأ مبدأ مخرج جديد من المصير سيكن قبل لأن يأخذ من كل شيء في مخرج المجددة المراء التي أحسن تنظيمها براد ذلك، وزيادة ذلك مستجد من الأسباب ليصلها أكثر زيادة دولة أوروبا وأولادها ورعها »

رجل رابته يتقيا العلم

من حمة القوية المجددة — « كثيرا ما تجد في أمريكا رجلا رابته يتقون العلم في معهد واحد كمدك تجد بعد أما رابته وقد تجد في حسن الاحيان القليلة رجلا رابته أو ابن بلغه أو مت — « وقد شاهد هذا الأمر في ألمانيا أيضاً ، وقد أجد بعد هؤلاء براد بعد الحرب العظيم — « في الانفلات الخطير، التي طرأت على التعليم هناك . وليس هناك ما يدعو إلى الاستمرار إلا على أن الرجل المس قد يكون مثلاً مبدأ في مدرسة ابتدائية أو ثانوية أو الطراء ، أو مبدأ التعليم في ولاية من الولايات ، أو مرقاً أو عشياً ، أو مبدأ مكتبة أو رئيساً لجامعة ، أو بحسب المصانة الجارية هناك ينتج أجهزة لمدة ستة شهور أو سنة كل خمس سنوات ، ويحقق في خلالها مكتبة من كليات التعليم بمجديد مطومات والمقرون على أحدث الآراء في التعليم ، وحضور المحاضرات ، وبيل المدرجات العلمية أحياناً . ويبحث أحياناً أن

عظم كتاب دروسه في المدارس الثانوية ، ثم يلقى بعض من الأعمال و بعد سنوات يفكر في الاتحاق بكلية الحقى حسن مؤلف المدرسة في أثناء مراده ، واطمئ بعد طويلا ليل أن يقال الشهادة النهائية أو المبرجة الطبية وقد يصادف أن يكون أنه (أو به) في الكلية التي هو بها وقد يصادف أن يصادف دروسها في السنة صبا وهو يحدث في كلية هندسة في ولاية لوكراس في صيف سنة ١٩٢٩ ، حيث يخرج رجل وانه في وقت واحد وخال كل من المبرجة « بكالوريوس في الآداب »

الاميرة فدرية حسين

من عائلة لهجات السطيل — « بدأت الاميرة فدرية حبة فدرس و الاطلاع مكات وهي صغرة تعمل تطلب صحت لعلات الفسوة والسؤال عما تراء بها من الحب لدرس وغيرها بما حبة الاطلاع حادة ولا اكلت تطلبها بدأت فترجمة رواية أنيلية من الفرنسية الى التركية وملت هذه الرواية بمسارح الاسماء وقد كانت اسما اعطيا

« وقد لقت كتميا كثيرة ، صبا وحركت « السكابت نصيرت » وقد اوردت فيه تاريخ اهم المشكلات النصيرت من عهد امير عتلى **في سحره الفسوة** لما توسل في كل الاسف في هذا المؤلف الفسوة كتب فانه التركية ، أسلوب وشبه جدات و معر حدة في الفسوة فدرية

« وروا بدأت الاميرة فدرية بكتسلي موضوع حوت بكتسلي الى عليها واحنت في مراجعة الكتب القديمة حتى ان سلت المبر وطفه لكي تكتب من كل « بكتسلي » من طمكات الفراهنة « وللااميرة فدرية باحبه اخرى غير الفسوة الادبية فقد اشغلت بالسياسة ردها من الزمن وكانت كل جهوداتها من هذه الوجهة مركزة في مساعدة المدرسة التركية وعلى الانحس حتى تكون في اوقات عصية

« وقد كانت في الاساتذات ايلم رابط الفسوة لونها وخطوط شطالمة في الحرب البقاية وكانت من واحد في شقيقات حضرة صاحب البقلا حولا الملك العظيم حبل في الحلال الاحركا حبل في السيدات رغم مكانتي المتارة وكانا يدخلان المساجد التي حولها الحرب الي مستشفيات لمن لرمي في حو تخرج الاولة الفسوة فكان هذا العمل رنة الخباب وقد بر في جميع البلاد الاسلامية

« وفي سنة ١٩٢١ كانت تركيا في حمة شديدة حيث وصل اليونانيون الى قلب الاناضول واعتصموا في خنادقهم ليام اثمرة عند هو صطارا و تلك الاسف والحزن كل المسلمين في انحاء العالم من هذا الوقت سافرت الاميرة مع زوجها الي روما واميدرت مع عرب من الأتراك بجهة انتر الفسوة التركية ورمي لصودا لرتكبه اليونانيون عن الفسوة فكان هذه الفسوة اترشد في عطف الفسوة على تركيا »

المختصون

عن اليوم يتم خبري — « ومازعم أن كل جديد صالح يكتب له البقاء. ولكننا نريد أن نعلم الناس أن التزجيب بالحديد ليس نداء ولكن الفزعة التي ينطوي عليها — رغبة القدم والسير إلى الأمام — ومضى كثير من التزجيب والاحتراق. فأنا أرحب بهذه الفكرة ولا أعظمها. وما أرحب في الواقع بسرى الفاعل عليها — وكل ذلك قد اختلص مع أحد المختصين في صواب فكرته وسكنى أعضاده وأحزبه وأنتج — لأنه إذا كان كما أنظر خاطئاً فسيهدى في الصواب وإذا كنت أنا الذي وقع في الخطأ فمبدأ أوهي أن ما هو صحيح والذي يرتاحون من الآراء المخطئة والافتكار المبرحة قول أنه هكذا شأن التفكير بحادث مسمر وتطالع دائم ولا خطر من صراع الآراء ولكن الخطر في ركود القول وبلاغة الاهتمام »

تربية النحل

عن مجلة ملكة النحل — « يوم حض الناس أن تربية النحل أمر يخص طائفة معينة من الزراع فقط ولا يمس الجمهور — وعدهم فكرة — طئة ، لأنها إذا كانت لهم طائفة المصالح الذين يمدون الأموال به جاء ، فطاريحة يحصل والتسع و غسل والتبع (عمر النسل) الخ ، فاتها على الأمن مشورة الكثيرين من **الأفراد الذين** يسكنون صوامع النحل — فضلاً عن تربية — على طرفه من الطرق ، الصافي ، إلى يستعملون برهم النحل أن يوصوا أنفسهم ذهباً وديناً ، وأن يسيدوا كدق يدوية ، لأن النحل على النسل المصري الجهد وعلى التسع والنحل الذي أكثر بكثير من هو مسير في الأسوان . وكل طيب لربة ليت أن تكون لها حلية أو حليتان يمدان مائدتها بالنسل التي الصافي كما لها دجائتها التي تمدها بالبيض الحديث — وفي الواقع تسمى السيدات مستغنياً تربية النحل في البلاد الصغيرة ، كما انشغل بها كثير من المودة على اختلاف الطبقات والتي ويهمهم القوك والأمراء (كلكه القرمص السابق) وروؤساء الحكومات (كالسير بواكتوبه) والعديد من الأطباء والمهندسين والمعلمين وندرسى ورجال التجارة والصناعة يريد أن يفتتحوا محلات أهنة الخاصة في سول ذلك وفي لوقت دانه تكونت من هذه الطبقات رابطة أحواذ طيبة أدوية تربية يضرب بها القتل »

رواج الصغار في الهند

عن مجلة الرابطة الشرقية — « ومنذ رعاة قرن نشط الانجليز التي عمارة طائفة دائمة بين اليهود في رواج الأطفال ، واتخذوا الي عار بها تخص الأساليب البليغة مصدر أول تشرح في هذا الباب في منتصف القرن الماضي . ولكنه كان خطوة متواصلة لأ — جعل من الزواج الأدنى ثلاث عشرة أعوام ولم يعقب بذلك الي صمم الفداء — وفي سنة ١٩٢٠ ومع القانون السن الأدنى الي اثني عشرة وفي سنة ١٩٢٥ وصحت الي ثلاثة عشرة . ولكن جهود المصلحين من الانجليز واليهود معاً لم تحف عند هذا الحد وروؤى أن يوضع في هذا الشأن تشرح شامل

في سنة ١٩٢٢ أصدرت حكومة الهند لجنة خاصة لوضع مثل هذا التشريع ، طلبت من طبيين مسلمين وجوه البحث والفكر وأدانت تقريرها أحمرًا وخلاصته أنه يجب أن يحرم زواج من لم يبلغ الرابعة عشرة ، وأن يحاطب الآباء ، والوكلاء الذين يمثلون القانون هذه الزواج من لم يبلغ هذه السن بالمس أو الزانية وهذا مع اعتبار صحة مثل هذا التشريع والفرحت اللجنة أيضًا أن تكتب سجلات خاصة للبلاد والزواج حيث لا يوجد مثل هذه السجلات وذلك لفئة تطبيق القانون .

و قد أثارت هذه الاقتراحات خاصة من الهند في البلاد المسلمة سواء بين المخصوص أو المسلمين ولكن كان لهذا الإصلاح أضرار أيضًا ، في كانت ثمة عبات تطالب برفع من الزواج إلى السادسة عشرة بالنسبة للإناث والأحد عشر للذكور بالنسبة للذكور ، وكان هذا رأى القوم القسوى الهندى الذى عُد في سنة ١٩٢٤ واشتركت فيه ثمة من سيدات الهند المستعمرات المصلحات والزعم عاتى أيضًا من أكر خصوم زواج لأطفال ومن أكر أنصار إصلاحه وقد جاز معروفا في عدد كثير من هذه المصلحات حكومة بمعارض المشرعين وقد تمت منذ أشهر ثلاث إلى خمس **التشريع منقوع** قانون يحسن ما أشكرت به اللجنة من الإصلاحات ويأذن للمس على هذا القانون رغم انتقادات التي ألقاها بعض النواب المعارضين من هندوس ومسلمين . ويكرر أن يكون سيد القانون الجديد منذ أول أبريل القادم .

لانتالوا الدين

وشبه ربما في تركيب تشريعى — أول ما أقول في التوليد الأول أن أمر الدين ليس كأمم القوانين والقرآن الكريم في جوانب وضع مرسومه موضع البحث والنظر لذلك لا نستطيع منها وبلى ما يصح ، بل طعن في الدين عند جميع الأمم أن يحسموا ويذهبوا الله تعالى يقبل كل ما هو طمعيته كما هو ، سواء أذكر كوا وجه حبه ومصلحة أم لا ، مثأنهم كشأن المريض مع الطبيب الطامع الماهر يقبل قوله في مرضه وما يصف له من الدواء من غير أن يلزم له الدلائل والبراهين على صحة الطب وعلى وجوب جعل الدواء مكرما من أجزاء ممدودة ، على سبب بها ممدودة . هذا مع التطلع بأن الأطباء كثيرا ما يجهلون حقيقة المرض ، وكثيرا ما يخطئون في وصف الدواء له ، وأن طبيب الأرواح والإصلاح يهذأ الدين وأصول التشريع هو الله المنزه عن الخليل والخطأ ، وأما يجوز الناس أن ينظروا في أدلة الأحكام الدينية المميزة بين الطمعي وما وغير الطمعي وعن حكمة التشريع والمصلحة التي تأبط بها الشارع الحكيم .

أخبار عمارة

حقيقة النفس

كتب الدكتور داس للكنشفت الشهير والحائز لجائزة بول غالا عن إياه كل فيه :
« ما هي حقيقة النفس ؟ إنها حقيقة اتصال لا يتصل بكل جزء من أحيانا وليس اتصالا
هذا بالمخ والمخازن القمعي فقط بل هي حقيقة بكل عضو آخر وكل حقيقة كالتضيق الذي
يحدث في المخ في الأجزاء الأخرى من الجسم مثل الحصى والقدر الأخرى قد يغير
طبيعة النفس كما يجر الأخلاق ويغير الأساس شعرا آخر مثلها في الحسن أو السوء أو
الرفاق أو التفاضل . مثال ذلك أننا يمكننا أن نجد أن الحرم الذي تدعبه شهوة الجنسية
لي الأجرام فتعصبه حبه ذلك أساسا اتصالا لا يجرم . ويمكن أن قطع من المخ أجزاء
جزءا بعد آخر حتى نصل إلى حقيقة النفس لا شيء مما سوى ذلك النشاط البشري
البسيط الذي يعصب « آدم الحية لن . ويجب ألا ننسى الاستعداد النفس المدور الذي
يقرأ على رزق إذا أصيب داس تمام

« وبعض الناس يشربون الخمر . إذا انقطعوا عن النفس حظه ومن في غير هذا العالم
حياة أخرى فيها نفس النوص لا نصيبنا من الأم ولا نفس على هذه الأوص . ولكن من
الطريق أنه أنتم وأنتم أنا به وأصبح لساننا من طعم من نبيذ الله من حيث نحن أحياء
وأنا حقائق وأنا في سلسلة ندم من الناس إلى المستقبل وأنا أنا بيني يد وأنا بالذكاء
وأعمالنا في درينا . ومن ذلك نحبطين أن نجد حدها لكي نرى أحسن ما يمكننا تأديده
في هذه الحياة . وهذا النظر يريدنا في النقص ويكون لنا غاية نقتضيه حقيقة للأخلاق
والزق »

استعمال القرابة

تحكم الحاكم أحيانا بالقرابة على الحرم فلا من الجنس ولكن الحكومة تخور هذه القرابة
وتعصبها إلى غرائها . وقد وصفت شيلا في أمريكا الجنوبية مبدأ جديدا تأريخه الآن وهو
استعمال القرابات التي تخربها الحاكم على الحرم في سائر من ولدت هم الجرائم على سبيل
النوص لم

وبعد المناسبة تحول لنت بعض الانجليز الآن يدرسون جميع القرابات التي تخرب على
سبيل الأنوميالان وأصحابها القضاة التي يترجمها لكي تمنع نوصيات لن نوصم هذه
الأنوميالان

ضرورة المركزية في التعليم

دع الأستاذ عن حسن الفائق تحريراً إلى وزير المعارف وصعب به الإصرار الناشئ من مركزية التعليم في مصر ودعاه إلى وجوب العناية بالبيئة والتعليم في المدرس والوسط ومن أحسن مطلق في العناية بين مدارس الحكومة ومدارس البعثات الأجنبية ما يلي :

و هاهن الشركات الاقتصادية المخططة تعمل المخرجين في مدارس البعثات الأجنبية على عيرهم من مخرجي مدارس الحكومة ولا بدوك الباحثون أن السبيل المخططة في هذا التفصيل ليست الزيادة في كتابة التعليم في هذه المدارس عهاى مدارس الوزارة لا وإنما هي في استغلال إدارات هذه المدارس ووضعها الحياة التجارية وإدخالها اسم أعيانها عرساً يفتخرون بتعليمهم إلى الوصول إليه في أنظمتهم ومناهجهم - وما أمكنهم ذلك إلا بفضل الاتصال المباشر بالبيئة وتقرير اللام لها عتني السرعة من غير حاجة إلى إجراءات الطويلة التي إذا طرقت بعد مدة طويلة كان الزمن والشهدم الإحباط قد سلطها يراجل :

القول الجديد

قرأ مجلس القوم البريطاني في يناير الماضي مشروع قانون خاص بالجديد والتعليم في الأديان - وقد مر المشروع بهذا المجلس بأكثرة بأص ١٤ صوتاً - وأهم ما فيه هو هذه العبارة :

و بعد صدور هذا القانون لا يجوز أبداً الدعوى الخائفة في أن يمكنه عن أي شخص بتهمة الاشتقاق أو المصلحة أو الجديد أو الجديد أو الجديد أو الأجداد :

فتفتح أهلك في مصر في تحمله أمة متحدة في سنة ١٩٣٠ في لندن

جريدة في الطبعة الصباح

نحن الآن في شوارع الولايات المتحدة والطبعة صباح : يبلغ عدد طبعاتها ٥٣ طبعة ومتخصص لأن تكون جريدة تحوى على ١٠٠ طالب وطالبة ويحوى ١٥٠٠ أستاذ وتعتبر كتابها بنحو ٤٠٠٠٠٠ جسد وقد تم إلى الآن بناء عبيكها الفولادى والتأليف إلى الآن في بناء المديريات أن هي كليات متفرعة ولكن هذه البذرة الأمريكية تودع البحر الصناعي الذي يعيش فيه الأمريكيون

تقديم العلوم والفنونه

علامات القردن

أعظم علامة للقردن هي الحال ولبه غالبية الجسم الرشع والفكاهم والفزلات الزلوية ثم من ذلك الشعور بالاعياء لأقل الأعمال . ثم نقص الجسم وسحب الزينة في الطعام . وأحيانا تحدث الأم نشأ من اتصال جزء من الزلوة بعدد من الصدر

مصادر القوة

قبل نحو مائة سنة كانت مصادر القوة مضمورة على القسم والغشب والخطب وحصل الحيوان والاسان وربما كان يحصل الانسان والحيوان أم مصدر القوة في القردن الى الآن لكن الزراعة والصناعة تقوم عليه

ولكن الأنتم المصدره قد تحولت في سبيل القوى حصل الميراث لا يقوم الآن في الولايات المتحدة إلا بحرق السج و**صحب في دية من الأعمال** يقوم القسم ويصغر جاله نحو مده في ثابة والبيرون ٢٥ في دفاة واختب ٥ ودية الباطنه ٩ والفارقات الطبيعية ٥ ولوة الرياح واحد في ثابة فقط

عزل الزلوة

تجمع شبه جزيرة الاسكا في القنال القردن من امريكا وهي من ممتلكات الولايات المتحدة وكانت الى سنة ١٨٩١ حالية من غزال الزلوة يعيش سكانها في قلعة يصيدون السمك على سواحلها ولكن في تلك السنة جلبت حكومة الولايات المتحدة من سيبيريا ١٩ رأساً من غزال الزلوة وأرسلتها في سبيل الاسكا وبعد الإزجد القردان يصحطون وقد اشنت الصاع لتجيب عليها ركنه في القتب وبيع حدها وتصديره وقد أصبحت الاسكا مأهولة بولها رجل الأعمال ويشقون الصاع ويصعدون مستخرجت هذا الحيوان وبدأت حكومة كندا الجائرة لالاسكا القائدة التي طردت من الملاق هذا الحيوان في المراعي فقتلت منها ٣٠٠ رأس أطلقها في البراري القريبة من القتب القنال وهي برجو ان يتكاثروا ويكون زلوة جديدة الكنتينج

وقد بروكنش بلنا

تحت الصحن في القشر القاسي الصلوبي المشهور بروكنش بلنا صاحب المؤلفات عن مصر القديمة . وقد ولد بالبابا سنة ١٨٥٢ وتجم مصر سنة ١٨٩٩ وتولى تدريس اللغة المصرية وإدارة دكر الآثار وكان طول اتجه بقب عن الآثار المصرية التي اكتشف منها جزءاً عظ

مكتبة الأستاذ سليم حسي

أهزأنا مرة الطرب عند ما الراح المصري العظيم الأستاذ سليم حسن اكتشافه بمجاول
الاسفكسي قد كان الاكتشاف لآثار مصر القديمة مقتصرا الي الآن على القضاة الاياميه
اذا استكتة احد كمال

ولقد كان حجة الأستاذ سليم حسن جديده بالتمام . ومن العجيب ان يفتق في شهر واحد
عشر ان يقوم صدف من لوزيا لوزدي القيل على اجنة الهواء وان يكتب سليم حسن عن
طيرة عظيمة للاميرة الخامسة والاسره الخامسة تثل في سلسلة القراة اول حقايق القويضي
لدينا بعد ظهور عاداته رحمه من هذا اعيه هذا الاكتشاف . وهذه الطيرة التي اكتشفها
الأستاذ سليم حسن هي الكائن الا كثر رج ود وقد وجد بها ١٠ ايتالا لهذا الكائن وهو
من ذهب حاول ان يبرنها فظهر عليه القواب ولقد في مكانه
واكتشف الأستاذ سليم حسن ايضا طيرة رجل آخر يدعى جاسونوت و يحوي فيه هي
نصيب هذه

1000

عُطِبَ السِرُّ بطوبى بارئج و **احدى الحيات القبل** و **اجارا حطة** هي السرطان قال فيها « ان السرطان يسير توماً عظيماً لا يهد فيه اي فيرد معروضة ثم هو يد سرطانات اخرى على انحاء الجسم ولقد لو ان استطعت ان عول شيئاً من لسانه وكن ما يعرفه يخلق من هذه الاسباب القليل جداً »

ثم ذكر ما يجري به الاناسة من جهل من ان الضلالم او طعام النعم يجدان السرطان في
 من بعض السلالات البشرية لا عرض بها وهذا كله خطأ والسرطان هم العالم الحيواني كله
 من السمك فاعوانه . ويقال من وقت لآخر ان بعض النصارى يحدث السرطان لتفسيهم فيه
 ولكن الواقع ان السرطان لا يصاب به الا القليل القليل من سائر الاربيس او جوارحها كما ان
 الحمية لا يصاب بها الا القليل قلنا ان احد النصارى يقول السرطان وجب ان تعرف اعمار
 القرن انقروا به وهذا لا يحق ان انقول برى من هذه التهمة

المسألة الأولى

كثيرون من القبال يصلون العالم بعيد من خبر القسس وخصوصا اولئك الذين يصلون في مناجم القمم وازداد لهم في الظلام عزمهم من التائب التائب الذي يحدث القصر وقلقه هذا كثير من الشركات التي تدعو للظلم لأن اشقى للمناجيع التي تنبع الاشمه الاكاديمية ونحو من القبال مما بعد ان يحسوا ايجهم بها وهم يفتون ليلها مجرد من اللباس يفتحون وقلبي كل يوم لو جئت ايلك في الاسبوع

ذكرى لامارك

احتفلت الجامعات الطبية في أوروبا وأمريكا بمرور مائة سنة على وفاة العالم الفرنسي لامارك الذي توفي سنة ١٨٢٩

ولد كل لامارك عالماً باليونانية أي علم النبات وفي مختصاً به إلى أن بلغ الخامسة والأربعين فتنقل بالزولوجية أي علم الحيوان وفي عهد نيس الثائرة تنجح دعوته ويحضر نظرية التطور ومنها طيقات مطبوعة . ويمكن أن يبرهن دلتون ولامارك بأن الأول يعتمد في الاختلاف الأنواع على الانتخاب الطبيعي ، فيما لامارك يعتمد على أن المادة هي الأصل في هذا الاختلاف

ولايصاح ذلك بقول انما لو فرضنا أن القران كان في أرضه جيدة جداً بالكلية كان داروين يبرهن مثله القوي إلى أن القران في الحقيقة تطورها عبر انشاء القرون انخرست وبقيت تلك في ظهوت وبعده الخاصة لأنها استطاعت أن تحصى حسبها عاشت واستمرت . ولكن لامارك يقول ان القران كانت في زمن جيد جداً أي بالقرن فكانت تنطح وتطير وتعودها في ظهوتها تتحرك . فكان لامارك يرى أن الصفات المكتسبة تورث فيما داروين لا يعتمد ذلك . **وربما كان الصواب** من لاني وليس خصوصاً على رأي لامارك أو داروين

نظم الناقصين

حظب الأستاذ البركس من أسانجة جامعة دارمستادن جرورده نظم الناقصين . وهو يرى بالنقص تلك الصفات الوراثية كالبلاهة . وما قلنا أن هناك من يظنون أن البرجنية أي اصلاح القرين ليس علماً يمكن الاعتماد عليه الآن ومن الناس من يظنون أن عزل الناقصين دون تعليمهم كاف في الأمت الحاضر ولكنه يظن أن هناك حالات تستوجب النقص وخصوصاً أولئك الأشخاص الناقصين الذين يحولهم الحكومات . وولاية كاليفورنيا تدارس النظم منذ ٢٠ سنة وقد طبقت إلى الآن ٦٠٠٠ شخص

. والاسان يسأل : هل هناك من الطوفات المسيحية ما يبرر هذا العمل ؟

اسان يكن

ادعت القنصلت منذ شهرين ان بالاس في تيان الصين الجديدة يدعى بالي قد اكتشف في العالم يكن نصب اسان قديم عظيم . وقد نقلت الحفلات صورة النصب وكتب الدكتور ليون سيمتطال عنه فقال انه كان بامصر اسان حادة ويؤخذ من كلامه ان اسان يكن هذا يكن قديمه اكثر قبلا من اسان حادة ولكنه كان اصغر بطولاً خصوص من نصب الاسان القاهر

100

من المؤلفات القديمة كتاب أحمد الأستاذ بن علي سماه «قام الصبيان» بحث فيه قضية الأعمى وهو غيبه أعمى فقد حصره وهو في نصف البنية الخامسة من عمره . وقد برع هذا الكتاب حديثاً إلى الإنجليزية . ولقد أصبح كتابه مكرماً عند القادة التي يكتب على مساعد الصبيان لكي يقرأها الزائرون ومن «الروح من الزائرين الأعمى» عبارات الصبر وودك لأن الأعمى يكره ، ثم هو لا يجد في نفسه أنه جدير بهذا الصبر لأن كفايته القلبية والأخلاقية تستدعي كفايات الصبر . وهو لا يمكنه . لو كان قد ولد أعمى . أن يرى الألوان أو يسمع النغمات أو يلمس النار والبرق لأن حسه ان كلاً منها بين مدة ومدة وكذلك لا يمكنه أن يرى الأحاديث أو يخاله الشكل . وعليه أن يقرأ بخطه كما يكتب بخطه ويمشي على حذر ولربما أنه قد حذر لا يقرأها للصبر ولكنه ربما يجد ذلك يمكنه بحواسه الأخرى أن يلمس لمسرى الصوت النغمي . والأعمى يحدد كثيراً على حاسة اللمس وأحاسيس أدراكه لذلك أصبح يديه التي يمكنه أن يقرأ بها بطريقة راي . وهو يلمس كل شيء ، بما فيه إذا أراد أن يحيط بشئك وجهك . ويصنع الناس خطه أن الآلة التي التي يولد أعمى نفسه الطيف من نفسه فله حواسه الأخرى . ولكن الحيلة أن حواسه الأخرى تكون ذات حسه على كبح . فلهذا يمكنه وليس عورته . ويصنع الناس أنه قد عرف أن الصبيان حاسة أخرى حس الصبر يرمون به الطريق ويخونون بها الصبيان . ولكن ذلك الذي يخطه أنه لا يوجد لهذه الحاسة رايها كقوى حاسة السمع في دأمي حتى يمكنه سماع الأصوات أن يسمع من جداراً فأنا سيصعد به يبرقها . وأحياناً يبرقها ذات حس حرارة كما أن كمال حسه . فقد أو حسه لو يجمع منه حرارة الشمس أو نحو ذلك . وهو في معرفته هذه لا يختلف من المتخاض إلى طفل ومن حياء فلا تستخدم الخدرا لأن حركة أحدها يحدث صدق في الإنشاء إلى حركتها تتوقفاً . وهذا مالم أدرك هذه المتخاضات فلهذه البكائية ونستخدم وهذا يدل على أن الأعمى يقرأ الحطبات التي تتحرك أدبه على المتخاض فلا يرقى وإن كان هو غيبه لا يعرف ذلك . والأعمى يمس بالبطات المبردة إذا كانت غاية تلج رأسه أنه إذا كانت دون ذلك فلا يلمس أنه لا يمس بها . وهو يشعر بهذا الأحساس في جهة أو صدقيه

والخبر بطول الاستعداد يدل ان الفرق بين البحر واللاحي للفق كغيره من الفرق بين الاعمى والاعمى والاعمى

الرفق والزان القبي

يحب الأهل الرحمة معا على صاحبها أنه طائر: حيث لقد يظلم في مكة شعبة
في حالة الإهمال والمروءة عند الناس أن الفرد هو أعظم الأسباب للزلات الشعبية ولكن
الواقع أن السبب الحقيقي لهذه الزلات هو المذبة الشديد الذي يكاد يكون حراً غالباً
بين الناس أن يدعوا العرب هذه الودعي يكاد يرق الأمان تحت ما يفتد بها فإذا أخرج
صده الفرد فتحدث عند ذلك الزلزال الشعبية

المراقبة والمهزل

الاجتهاد وضربه

يحبب كثير من الناس انهم يجهدون انفسهم ويحسون بالاجواء السكير من مجهودهم. ولكن اذا خلصت عن الوقت الذي يقضونه في العمل القبيح صغرا لا يجهد الانسان. ولكنهم يشعرون مع ذلك بالاجواء.

وفي أغلب الحالات يرجع هذا الاجواء الى انهم يكرهون العمل الذي يعملونه او انهم لم يجهدوا من اجل حركة كثيرة وارثك الذين فوق الطاقة. ولكن يجب مع ذلك ان يعرف بان كثيرين من الناس يجهدون انفسهم ويموتون احياء دون العمر الذي تقتضيه بينهم وكذا فيهم القورانية

وعلاجات الاجتهاد العصبي كثيرة منها الشعور بما يشبه القوار وبتكاو يلهو من الشهات ليهن الانسان انه سيق. ومنه الخوف من الوقوف على السلوكات ونحوها من الاماكن المشرقة واحيانا يشعر المجهود بشدة في جده. **نفسه جافة وتفتي** كذلك يضع ثوان او دقيقة واحدة يحتاج الي حكمها

هذا احسن احد هذا القوار هو عليه ان يكف عن العمل ويرتاح عدة لا تقل عن شهر واذا استطاع ان يراخ راحة لطيفة قليل

المضمرات بدلائل من العلم

تسرب العاروف الطبية عن طريق الصحف الشعبية الى المجهود فيأثر بها. فقد ذكرت مصلحة الزراعة في الولايات المتحدة ان استهلاك الناس لاطعمة اللحم قد نقص في السنة الاخيرة والنقص مطرد. وذلك لأن الصحف الحسنة منذ زمن تطرد المضمرات وتبين الضرر الناتج من الاكثار من اللحوم

حاشائي من الحمار

كتب الدكتور ستون مقالاً من قصار ذكر فيه حاجة من الحاشائي المجهرة منها ان الحمار يمشي في جميع انحاء العالم تقريباً لا يال بالناح بلداً كان أو حراً. وهو لا يميز الاألوان ولذلك الحمار لا يمشي مع الحمار الاسود ولا يميز احدهما الاخر بأنه غريب عنه. ولكنه مع مجرة عن تميز الاألوان القوية يستطيع تميز ظلال الاألوان الخفيفة. والحمار يمشي عنه اذا شعر بالبرد ولكنه ما دام الهواء دافئاً لا يمشي في بناء العش. اما الاتي فحين عنها قيل الولادة سواء كان الهواء حاراً او دافئاً وهي تحار الامكنة الصعبة لبناء العش

لا تهاقوا الطفل وقت الغضب

ظاهرة لاحظناها كثيرة الذروع والانتشار في الأوساط القاتية والمدرسية تعرضنا على
هراء ، وبخاصة الآباء والربوب والمعلمين عن رعاية الأطفال وتأديبهم ، تعرضنا
في ضوء البحث الحادي والفكر السليم ، داعين إلى العناية بالأطفال وتقوم أغلاطهم ،
ولكن ليس في جو من الهياج والغضب والعنف والقوة ، بل في جو مشبع بالمحبة واللين
والرفق والحنان

لأن أطفال في بعض الأحيان أعمال توجب الآباء وتثير عصبيتهم ونوابه غضبهم ، فيدعون
في معالجة أولادهم اعتماداً لا روية فيه ولا تقدير لقيمة العقوبة أو نوعها
نعم ، ليس من الخطأ أن يؤدب الوالد ولده ، ولا شك أن الطالب قد يكون لازماً في بعض
الأحيان ، ولكن الخطأ كل الخطأ في تنفيذ العقوبة في حالة الغضب بهذا كان الذنب الذي
عن أجه يستحق الوالد الطالب

هذه قاعدة يجب ألا يكون لها استثناء ، ولكن ، بالأسف ، نقول أن أكثر من تسعة أعشار
الخطوات التي تقع على الأولاد يولمها أو يؤم أو يرميهم في حال الغضب والهياج ، وهذا
بلا شك ضرر بالغ الأولاد وشدة مأساؤها وتآثر في نفوسهم تأثراً سيئاً نتيجة التصرف
السيئ لتقوامين على تأديبهم
ما الغضب ؟ ليس هو عدم الحياء ؟ أليس هو عاطفة تصحك بالطفل وتتركزه في النقطة
الواحدة التي من أجلها يوجب الشخص ولا يفكر فيها بعداً ؟ ! أجل هذه حال نسبة تسع
عشر غلاب ١١

ذلك هو الغضب ، ولكن ما هو الغلاب ؟ يجب أن يفهم الآباء والربوب أن الغلاب أمر
قصائي يتطلب عقلا غير متأثر ، ورأساً بارداً يفكر في الشخص عن أوجه الذنب الذي ارتكبه
القصي ، ثم يقرر جدول نوع العقوبة ويقتادها
ومن هذا نرى أن طبيعة الغضب تخالف كل المخالفة طبيعة الغلاب الذي هو عمل
عقل قصائي

إن الإنسان وهو غضبان لا يكون في حال عقلية تسمح له بالتفكير فيما إذا كان الغلاب الذي
يفعله هو غلاب مناسب أو غير مناسب . ولذا كان واجباً أن يبريت المرء إلى الوقت الذي
يمكنه أن يحكم فيه عقل هادئ ، دون تميز أو هياج أو غضب
أما ننقد القاضي الذي يحكم لأول نظرة بلدياً على القضية المروضة عليه ، ونقول أنه
لا يستحق أن يكون حكماً بين الناس لأن مهمة القاضي هي أن يدرس الأدلة والأسايد لكل
وجه من وجوه القضية ثم يحكم فيها حكماً متطبعا على العقل والقانون . ولكننا قلنا ننقد

الوالد أو المرن الذي يجوز على الأولاد لأرتكابهم إغلاطاً حفاظ منها . مع أن الطاب كذا كذا
أمر تأديبي يقصد منه إلى الإصلاح . ولا يمكن أن يقال هذا الإصلاح إذا سيطر القضب
على عقل القزوب وكان هو المانع الوحيد لتوقيع العقوبة

كم من لكات ، وممرات عتف ، وضربات ، وشتمات بالمال الأولاد من والدهم ١١١ ولكن
بالله تدخل إلى دارها فظي والله يدعو على أنها لأفح الأسباب أو أفع يذب احد وكلاهما
عاج غضبان أو أب يبيع في الدار ومن فيها روح القضب لا يسط خطوة ارتكابها ولله العذر :
ما كان كل ذلك ليحدث بترك تأثيراً سيئاً في نفس الطفل لو أن القزوب تميل قليلاً وهذا
عنه ولكن ميثاق كل الأصوبير لأفح فذلك الأولاد بكل هذا المصطب الذي لا نتيجة طيبة له
قد يقول البعض أنه ليس من المين على الوالدين أن يتنا غضبهما من القضب خطأ
يرتكبه طفليهما ، وأنه لا يكتسبها حكم عواطفها الفائرة التي تدفع إلى إغلاط الطاب بسرعة .
ولكننا نرد على هؤلاء ، وإناهم بكل صراحة وحزم بقولنا : « أن الذي لا يمكنه حكم عنه
يجب أن يكون آخر شخص في العالم يجهد إليه بمحاولة حكم الآخرين »

ولكننا في نفس الوقت نرد أن فيه القراء إلى حالة واحدة من الحالات التي يرتكبها
الأولاد إغلاطاً حين يستلزم الأمر إجراء سريعاً يقوم به الوالد أو غيره ليجتروا خطراً يهدد
حياة الطفل أو سواء أو يقع إغلاطاً سيئاً من إغلاط القزوب . فذلك الذي يرى الطفل وهو يلعب بشدة
خطأه للنداء وبذلك قد يصرخ فيخرج كل ما عليه من الأرواح ، وقد يكون ياجداً سائق
قد يسلق جدار رأسه وجسده . أو قد يلمع الطفل وهو يصرخ أنه خطير الحريق بمحاولة
الوصول إلى مصباح مضيء أو موقد مشعل

في أمثال هذه الحال الخاصة يجب ألا يضيع أي وقت . ويجب إذا عالم يرتفع الولد من
كفة تليه ، أن يسارع أحد الوالدين أو الاخوة إلى منعه بحزم كأن يضربه ضربة موجعة
قليلاً على أخاصه لتكون هي سبيل خلاصه من عابسة مؤلمة قبل حدوثها

غير أننا في مثل هذه الحال أيضاً نقول أن عمل الوالدين أو غيرهم لا يدخل في دائرة
الطاب ، بل أنه يحصل بمنصر المحافظة على الروح والذك . ونحن الوالد في هذه الحال أكثر
شياً بعمل الشرطي الذي يلاق ونخرج الأخطار ، من جعل القاضي الذي يحكم في العقوبات
بعد بحث الأخطاء من فوق منصة

أن الوالد إذا ما وقع العقوبة على ولده في شكل الحب القزوب المظنون ، وليس في شكل
القاضب القضاظ ، فإن الولد يكون على أم استعداد ليهم أن يابله من طاب هو المراء الحن
الذي يجب أن يلمحه على فمته

والطفل له شعور في عنه شعور يقدره تمام التقدير العقوبة التي توقع عليه ، ويمكنه
أن يهم من عنه ما إذا كانت العقوبة هي نتيجة مباشرة لقضب مؤدبه أو هي نتيجة تقدير

لقد به ومحاولة لاصلاح خطاه . وعلى حسب فهم الطفل ، الذي يستخلصه من تصرف مؤدبه ، يكون المركز الأدبي لذلك المؤدب في نفس الطفل .
والخلاصة ، ان العتاب الذي يثاقه الأولاد من آباءهم أو مؤدبيهم في حال التعصب هو ضرر لكل منهما . ضرر للوالد لأنه يضيع أمام محاولة حكم نفسه بنفسه ولأنه يضيع للتعصب الذي يملكه حيال لحظة أو شذوذ من غلامه الصغير وضرر للولد لأنه يؤذيه ان يفتل على ان والده أو مؤدبه ارتكب خطأ في عتابه عتاباً لا يتناسب وما أذنب فيه .
ولذلك يجب الانحدار به والده على وجه العتاب إلا إذا كان القصد من العتاب التاديب والاصلاح والشفقة . ولكي نصل الى هذا القصد يجب ان يتبع الآباء والفرعون اعتدالاً دائماً عن عتاب الأولاد وهم مضطرون أو يندموا قليلاً ويغضبوا قليلاً حتى يفكروا في مقدار الخطأ الذي وقع فيه وأسبابه ، ومن ثم ، يطل عادي ويغفر ويؤزر ، يقدرون الطريقة ، ثم يأخذون في اجتازها جهادة مفرقة بالخطأ فان في هذا اسلاماً للاطفال ، وادماً جيداً للفتوس الباقية التي وكلا ربانها وهما بها

الكثير من
الحاظر في علوم التربية والآداب



الخطبة الجديدة
ARCHIVE

في العام الآن أكثر من . . . نوع من الجن كما يستخرج من الجن ولكن كلامها يحتاج معالجة مختلفة . هل ان الاختلاف أنواعها لا يرجع الى اختلافات السالبة فقط بل يرجع الى جهة عوامل اخرى منها اختلاف سبلات البشر التي يطلب منها الجن . ومنها اختلاف المناخ وهناك كثيراً ما يسمي نوع من الجن باسم البدة التي يصنع فيها وهو في ذلك مثل الحر التي تخطف باختلاف البدة التي تصنع فيها . وذلك ان لكل مناخ طعراً خاصاً يعيش فيه وجهه الحيرة اللازمة للجن او الحر . طعم الشمايا يصنع في القام شمايا يخرس ولا يجوز صنعه في القام لخر . وجه دو كغور يصنع في مدينة دو كغور يخرس ولا يجوز صنعه في مدينة اخرى . والجن من القدم الاطعمة للصنوعة التي عرفها الاسلاف . كما ان اغوار القصرة من القدم الاكثرية التي عرفها الامم القديمة